

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

CURIEUX, ÉTRANGES ET EXOTIQUES, LES OBJETS DE MONSIEUR CANAVY

Vendredi 14 octobre 2022 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Le mercredi 12 octobre, de 11h à 18h,

le jeudi 13 octobre, de 11h à 20h,

le matin de la vente, de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

Martine HOUZÉ

Expert

Tél. 06 60 41 33 07 - mhlp75@gmail.com

www.artpopulaire.fr

Avec l'aimable collaboration de M. Brice Langlois

DROUOT.com
 Live

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

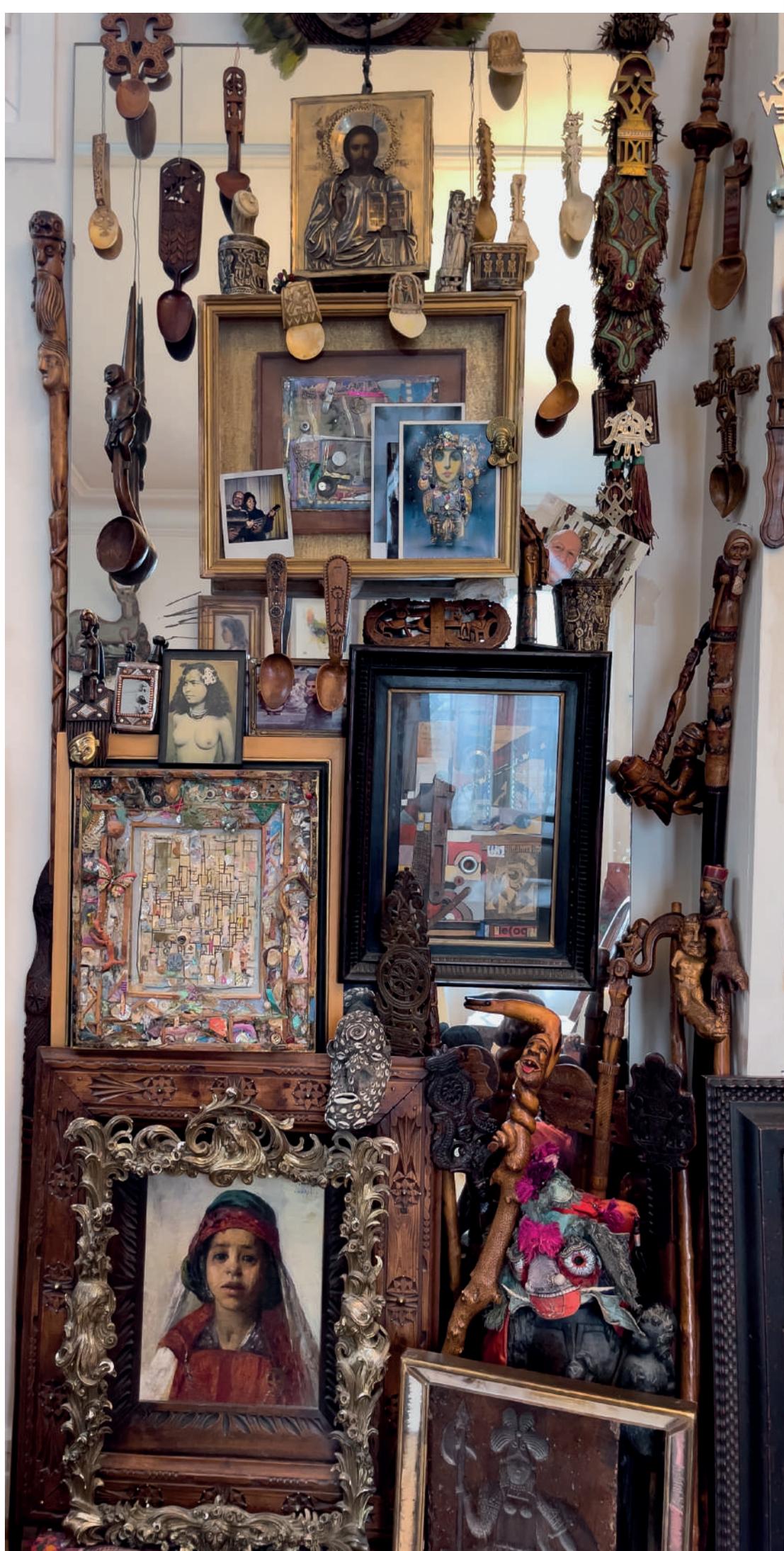
**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



dit premier...
 acheter pour la collection de l'Art Brut... vous ne voulez pas vous en saisir, vous venez à changer d'avis...
 vous êtes très heureux d'en acquiescer.
 me de vous écrire de nouveau quand j'aurai vu les autres pièces de
 que j'apporte à mon secrétariat, mais j'ai voulu vous manifester sans
 attendre, j'ai attendu, mon enthousiasme.
 la lettre est très émouvante - Vos rapports avec la vie journalistique
 - le contact social et les comprends parfaitement et j'admire ce que
 de vous de même moi aussi ! Ils sont d'ailleurs implicite dans vos
 ouvrages, ils en sont le sang. Mais vos travaux sont de grande
 importance et doivent maintenant continuer votre raison de vivre
 et votre joie. Si vos occupations professionnelles sont pour vous
 si fastidieuses, ne vous serait-il pas possible de les changer - voire
 pour un moment au moins, de les abandonner ?
 Je suis sûr de ma maison mais j'aurai voulu vous faire visite si cela
 vous fait tant plaisir. Ou bien vous pourriez peut-être aussi bien
 vous-même venir... moi ? Mais j'aurai chez vous si vous y
 tenez.

Je vous prie de m'
 m'honorer.
 Amitiés
 Jean Dubuffet

Paris, 23 septembre 1977

Mon cher François Canavy,

Je trouve vos dessins extrêmement remarquables, extrêmement frappants
 tout à fait de premier ordre. Je vous demande instamment de les
 poursuivre sans s'empêcher. Donnez-vous le temps de réaliser ce
 que vous avez à faire, je souhaiterais bien acquiescer de ces dessins
 pour la collection de l'Art Brut, si voulez accepter de m'en céder.
 Dans l'éventuelle affirmative, dites-moi quel prix vous en voudriez.

Michel Thévoz, qui est à Lausanne l'animateur de la Collection de
 l'Art Brut, va venir à Paris la semaine prochaine et j'aurai sa
 visite ; je voudrais bien lui montrer ces dessins qui vont certai-
 nement l'intéresser beaucoup. Je me permets de les retenir pour
 cela quelques jours, mais ils seront tenus à votre disposition à mon
 secrétariat à partir de vendredi prochain.

Vos dessins témoignent eloquemment des violentes agitations de
 votre esprit et des imposantes hauteurs où elles opèrent.

A vous amicalement

Jean Dubuffet

SECRÉTARIAT DE JEAN DUBUFFET
 81 RUE DE VERNEUIL, PARIS 7. 222 81 50

le 2 octobre 1979

Monsieur François Canavy
 16 rue Rochebrune
 75011 Paris

Cher François Canavy,

J'ai reçu votre lettre et maintenant j'ai sous les yeux tout
 le gros paquet des collages peints que vous avez faits dans les mois
 écoulés et que vous m'avez aimablement communiqués. Ils sont
 extraordinaires et je les admire beaucoup. La technique est de plus en
 plus complexe avec ces mélanges d'éléments peints sur papier, avec des
 interventions de stylobille et autres, et d'autres peints sur plastique
 transparent et brillant, et des morceaux de photographies et encore
 souvent des fragments d'autres matériaux rajoutés ou superposés et
 tout cela si merveilleusement intégré, avec une habileté impressionnante.
 Partout se manifeste une invention foisonnante, avec un grand bonheur
 d'exécution. Partout aussi un constant lyrisme enfiévré qui m'impression-
 ne très fortement. Je suis frappé aussi par l'abondance de ces œuvres
 et je vois que votre travail se poursuit avec grande assiduité. Votre
 humeur se trouve très fidèlement traduite dans vos ouvrages et je vois
 très bien son agitation.

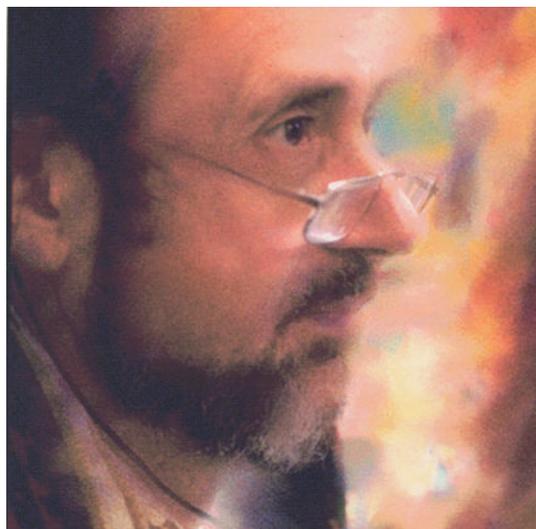
A vous amicalement.

Jean Dubuffet

Jean Dubuffet

Le petit livre "Orient extrême" est merveilleux.
 Il faudrait quand même (malgré le caractère oisif des présentations
 au public) faire une exposition de ces choses.

FRANCOIS ANICET CANAVY (1941-2021)



Il était un collectionneur et un artiste. Curieux de tous les pays
 et de tous les peuples, il a souvent voyagé, notamment en
 Afrique du Nord et en Amérique du Sud.

Tous les arts l'intéressaient. L'Art Populaire en particulier, qui
 était pour lui l'émanation de l'âme d'un peuple quel qu'il soit et
 sans aucun esprit de frontière. Il se passionnait autant pour des
 cuillers de mariage bretonnes ou grecques que pour des bou-
 cliers Touareg ou des masques Dogon et les contemplait avec
 le même respect qu'il aurait eu pour une toile de Poussin ou de
 Gauguin.

François dessinait, peignait - il a laissé entre autres quelques
 autoportraits - et excellait dans des collages très colorés qu'il
 mêlait à ses propres dessins. Il a présenté quelques-unes de ses
 œuvres à Jean Dubuffet qui l'avait encouragé par une lettre très
 élogieuse.

Il connut aussi une longue carrière professionnelle chez Van
 Cleef et Arpels en qualité de documentaliste et de décorateur. Il
 exerçait alors son imagination et ses talents pour décorer les vi-
 trines extérieures des salons de la Place Vendôme et aussi à cer-
 taines occasions celles des succursales de Cannes, Monte-Carlo,
 Genève... Également les vitrines de présentation lors d'exposi-
 tions au Japon, au Salon des Antiquaires et bien entendu celles
 de la Rétrospective Van Cleef et Arpels qui a eu lieu au Palais
 Galliera en 1992.

Mais c'est le décor des vitrines de Noël qui lui donnait l'occasion
 de donner le plus libre cours à son imagination et à son sens
 poétique autour d'un thème chaque année différent, imposé par
 le Comité Vendôme aux commerces de luxe de la place et de la
 rue de la Paix.

Il savait si bien concevoir une harmonie entre la somptuosité
 des bijoux et les décors qu'il créait, quelques photos de ses
 compositions ont figuré au chapitre des vitrines les plus pres-
 tigeuses dans un livre intitulé "Vitrines de Paris" paru dans les
 années 1980.





1

1. Baronne CREUZÉ DE LESSER (XIXe siècle)

Saint Georges terrassant un soldat

Icône.

Cadre en stuc doré adapté.

Haut. 36 - Larg. 22 cm

300 / 400 €

2. D'après Guido RENI (1575-1642)

Le char de l'Aurore

Aquarelle sur trois feuilles.

Haut. 23 - Larg. 84 cm

120 / 150 €

Rousseurs.

3. Ernest MARCHE (1864-1932)

Paysage à la meule

Panneau signé en bas à droite.

Haut. 23 - Larg. 32 cm

150 / 250 €

4. Géo SERVAIS (XIXe-XXe siècle)

Scène pastorale

Toile signée en bas à droite.

Haut. 100 - Larg. 75 cm

800 / 1 200 €



2

3



4



5



5



6



7

8



5. Michèle BROEDERS (1936)

Naissance, 1968

Panneau signé et daté en bas à droite et titré au dos.

Haut. 73 - Larg. 38 cm

100 / 150 €

6. École Contemporaine

Variation

Estampe en couleurs, signée en bas à droite (?), titrée et justifiée III/XX en bas à gauche.

Haut. 45 - Larg. 38 cm

50 / 80 €

7. François CANAVY (1940-2021)

Trois œuvres.

Inspiration indienne. Gouache (sur trois feuilles) signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1975.

Grand voyeur. Technique mixte signée et titrée au dos.

Exil intérieur, 1979. Collage et technique mixte. Signé et titré au dos.

Haut. 9 - Larg. 64 cm

Haut. 42,5 - Larg. 28 cm

Haut. 38 - Larg. 29 cm

200 / 300 €

8. École Allemande du XIXe siècle

Portrait de jeune homme à la chaise

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1845.

Haut. 30 - Larg. 24 cm

200 / 300 €



9



9. Sept vitraux.

Trois à décors géométriques, floraux ou art nouveau et quatre à scènes illustrées dont joueur à la mandoline et cavalier.

Haut. 20 - Larg. 14 cm pour le plus petit

Haut. 28 - Larg. 34,5 cm pour le plus grand

100 / 150 €

Accidents.

10. Panneau de décoration de vitrine de boucherie sous verre en stuc doré et faux marbre à décor de liserons et branches de houx.

Haut. 184 - Larg. 43 cm

Provenance : Boucherie Lapeyre, 46 rue des Amandiers, 75020 Paris.

Joint : deux photographies anciennes de la façade de la boucherie.

200 / 400 €

11. Eugène Martial SIMAS (d'après) & FAIENCERIE DE SARREGUEMINES

« Le Champagne » (modèle créé circa 1895).

Panneau mural rectangulaire composé de quatre-vingt-dix carreaux en faïence émaillée polychrome enchâssés dans une structure en bois.

Décor d'une jeune femme à l'antique tenant une coupe de champagne sur un fond de végétaux encadré d'une frise de volubilis stylisés sur fond jaune.

Porte le cachet tampon de la manufacture en bas à gauche.

Haut. 196,5 - Larg. 83,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : ce panneau provient du décor de la brasserie La Taverne du Palais qui était située Place Saint-Michel à Paris.

Historique : Eugène Martial SIMAS (1862-1939), peintre et décorateur, a mené une collaboration fructueuse à la fin du XIXe siècle avec la manufacture alsacienne de Sarreguemines. Cet échange artistique a notamment donné naissance à des décors monumentaux toujours visibles aujourd'hui dans la célèbre brasserie parisienne Mollard ou encore à la gare de Tours. Un panneau au décor similaire est conservé au Musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale à Épernay.

Expert : Mme Amélie MARCILHAC

Tél. 01 43 26 00 47 – Courriel : info@marcilhacexpert.com

11





12

12. **Statue** en bois polychrome représentant saint Etienne tenant une palme de sa main gauche, la main droite posée sur le cœur.
France - XVIIIe siècle.
Haut. 145 cm

600 / 800 €



13

13. **Dans le goût de Friedrich GOLDSCHIEDER**

Porteuse d'eau orientale

Statue en terre-cuite polychrome, numérotée au revers «4880 / 19».

Haut. 77 cm

200 / 300 €

Infimes accidents.

14. **Table d'appoint** en cerisier, à plateau rectangulaire, ouvrant en ceinture par un tiroir découvrant trois compartiments, reposant sur quatre pieds aux côtés ajourés réunis par une tablette. Serrure en cuivre martelé et gravé de rinceaux stylisés.

Hongrie, école de Gödöllo - vers 1900.

Haut. 74,5 - Long. 75 - Prof. 52 cm

300 / 400 €

Accidents.

15. **Établissement GALLÉ (1904-1936)**

Table de salon rectangulaire, le plateau en marqueterie à décor d'oiseaux picorant et feuilles en vol, quatre pieds de section rectangulaire cintrés en partie supérieure et réunis par une tablette décorée d'une marqueterie. Signée sur le plateau.

Haut. 74 - Long. 54 - Prof. 36 cm

300 / 400 €



14



15





16

16. École Française vers 1900

Buste d'Ephèbe

Marbre blanc.

Signature non identifiée sur un côté.

Haut. 34 - Larg. 32 - Prof. 20 cm

200 / 300 €

17. Cadre en stuc doré à décor de quatre têtes de femme.

Style Art nouveau.

Dim. Intérieures : Haut. 41 - Larg. 32 cm

40 / 60 €

Éclats.



17



18

18. École Française de la fin du XIXe siècle

Tête de jeune femme

Sculpture en marbre blanc.

Haut. 33 cm

200 / 400 €

19. Glace rectangulaire en bois doré à colonnes torsadées à décor de deux lions encadrant une amphore.

Haut. 50 - Larg. 35 cm

30 / 50 €



19

9

20. Paul JOUVE (1878-1973)

« *Touaregs assis* », Tahoua, Filingué, Niger, c. 1932.

Panneau d'isorel, signé en bas à gauche.

Haut. 72,5 - Larg. 54,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Collection Ginette Lesieutre, Paris, acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.

- Collection Particulière.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Jouve sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, notre tableau référencé et reproduit p. 229.

Expert : Mme Amélie MARCILHAC

Tél. 01 43 26 00 47 - Courriel : info@marcilhacexpert.com





21



22



23



24



25

21. **Guéridon** en bois sculpté, piétement anthropomorphe figurant un Africain.
XXe siècle.
Haut. 44,5 - Prof. 42 cm 200 / 400 €

22. **Bouclier ou Arar** en peau d'oryx au pourtour enroulé et noirci à trois décors formés d'empiecements d'étoffe rouge et de cuir de Kano maintenus par des rivets en laiton, cuivre et aluminium.
Hoggar, sud de l'Algérie - Début XXe siècle.
Haut. 102 - Larg. 61 cm 400 / 600 €

Expert : Mme Agnès WOLINER
Tél. 06 26 12 44 96 - Courriel : mail.aethiopia@gmail.com

23. **Selle de dromadaire** gainée de cuirs polychromes, extrémités du dossier et du pommeau en forme de croix en métal.
Travail touareg - XXe siècle.
Haut. 71 - Long. 62 - Larg. 34 cm 300 / 400 €

24. **Chaise basse** en bois à assise tressée et dossier à galerie sculpté de motifs floraux.
Afghanistan-Pakistan - Fin du XIXe-début du XXe siècle.
Haut. 84 - Larg. 53 - Prof. 43 cm 50 / 100 €

25. **Table** composée d'une selle de chameau transformée en bois, plateau en verre entouré d'un cadre en bois gravé.
Haut. 40,5 - Long. 74 - Prof. 45 cm 200 / 300 €

26. **D'après Agapito VALLMITJANA Y ABARCA (1850-1915)**
Le chasseur de lions
Groupe en terre-cuite patinée.
Haut. 38 cm 500 / 600 €

Bibliographie : *Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realisme*. Fundació Caixa de Catalunya, 1989, p. 113 (modèle reproduit).





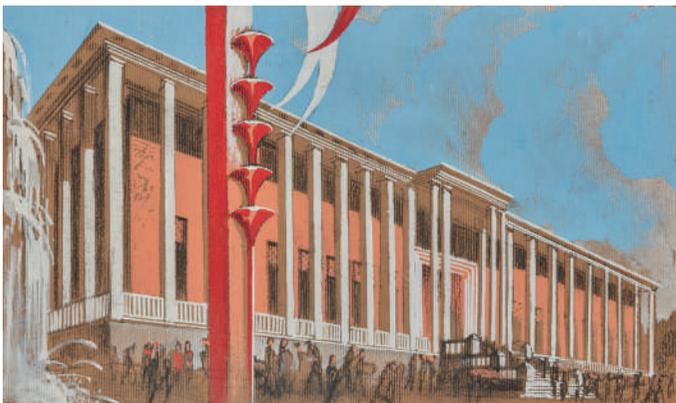
28



29



30



31



27

27. Jean-Baptiste-Achille ZO (1826-1901)

Halte du soir autour du feu, 1860

Toile signée en bas à droite.

Haut. 40 - Larg. 32 cm

600 / 800 €

28. Charles-Emmanuel MAYNADIE (XXe siècle)

Marabout de Sidi Aïssa

Carton signé en bas à gauche et titré à droite.

Haut. 34 - Larg. 54 cm

200 / 300 €

29. R. BUGLIERI (XIXe-XXe siècle)

La classe dans une oasis

Toile signée en bas à droite, avec envoi au dos «Omaggio, alla Sig.ra Vittoria Marchese / R. Buglieri / Zavia 8-XI-XX».

Haut. 53 - Larg. 80 cm

150 / 250 €

30. Marcel CANET (1875-1959)

Les fortifications de Safi

Carton signé en bas à droite.

Dans un cadre en bois sculpté à motifs orientaux.

Haut. 26 - Larg. 41 cm

100 / 150 €

31. École Française du XXe siècle

Projet d'architecture pour le Musée des Colonies

Gouache.

Haut. 22 - Larg. 35 cm

100 / 150 €



32

32. MARCOLINUS (XXe siècle)

Joueur de djembé

Toile signée en bas à gauche et datée [19]40.

Haut. 46 - Larg. 38 cm

50 / 80 €

Restaurations anciennes.

33. École Colombienne du XIXe siècle

Portrait d'une famille en costumes traditionnels équatoriens

Toile, signée en bas à droite «Sergio.C.Teran», située à Tuquerres en Colombie et portant la mention «Costumbres Ecuatorianas / Provincia de Imbabura».

Haut. 148 - Larg. 92 cm

400 / 600 €

Toile non montée, plis.

34. P. MARTEL (XXe siècle)

Portrait d'homme, Sakouvega Eshira

Dessin aux trois couleurs (fusain, sanguine et craie blanche), signé en bas à droite, titré et daté 1936.

Haut. 34 - Larg. 27 cm

60 / 100 €

35. Paul-Élie DUBOIS (1886-1949)

Femme Targui parée

Dessin au fusain et à la gouache, signé au milieu à droite.

Haut. 44 - Larg. 34 cm

500 / 800 €

Dessin préparatoire pour l'Atlantide de Pierre Benoit, roman paru en 1919. Paul-Élie Dubois participe à l'illustration de l'édition de 1934 à partir de sa série des vues du Hoggar.

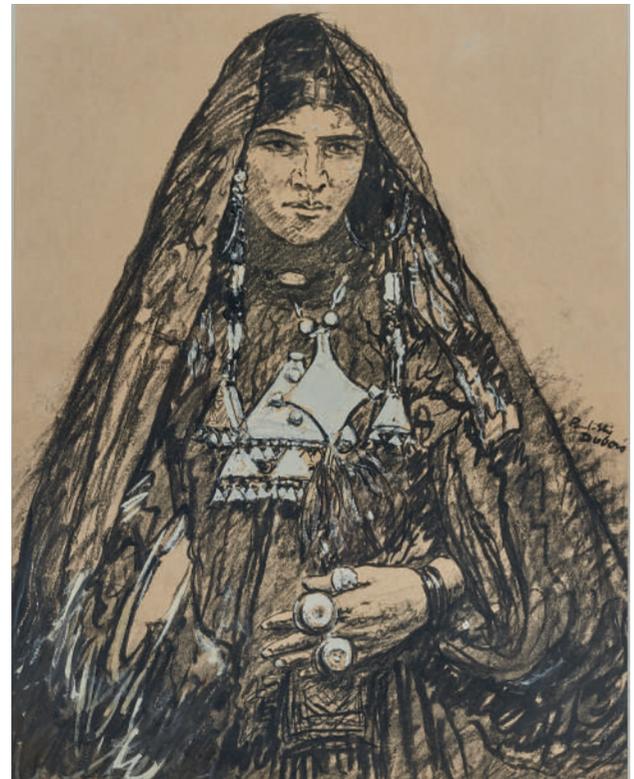
Provenance : Drouot, vente du 5 décembre 2003, n° 82.

«Paul-Élie Dubois ne se comporte pas comme un ethnologue froid et précis. Son contact avec ce peuple est surtout émotionnel, il correspond à un émerveillement permanent devant leurs coutumes empreintes de simplicité. (...) Plus qu'un peintre voyageur Paul-Élie Dubois est un peintre missionnaire qui n'a pas usurpé ses titres de «Peintre du Hoggar» ou «Ambassadeur du Hoggar». Maurice Genevoix de l'Académie Française.



33

35





36

36. François CANAVY (1940-2021)

Quatre œuvres.

Boite vitrine dans un cadre en bois de style Louis XV. Technique mixte, saint personnage entouré de papillons, ancre de marine, poignée de tiroir, pendeloques, boutons, broches.

Haut. 37 - Larg. 30 cm

Amsterdam souvenirs, c. 1973. Technique mixte, collage, bague de cigare, billet de métro, dessin. Haut. 27 - Larg. 20 cm

Homme en buste auréolé. Technique mixte, dessin gouaché, capsule de vin, nœud de ruban rouge, pièces de monnaie.

Haut. 33 - Larg. 24 cm

Hommage à Mondrian, 1967-1995. Morceaux de vitrine, verres, papiers, enveloppes.

Haut. 45 - Larg. 38 cm

300 / 400 €

37. François CANAVY (1940-2021)

Trois œuvres.

Fenêtre abstraite. Tableau sous verre, collage, punaises, écrous.

Haut. 40 - Larg. 34 cm

Abstraction en relief. Technique mixte, coquillage, cordelettes, ange en résine, bouton, chapeau métallique, visage découpé, pièce de monnaie.

Haut. 52 - Larg. 31 cm

Composition abstraite. Technique mixte, collage, personnage en terre-cuite, coquillages, lettres «EV», flash d'appareil photo et passe-menterie.

Haut. 30,5 - Larg. 20 cm

200 / 300 €



38

38. François CANAVY (1940-2021)

Trois œuvres.

La course à l'abîme, 1976. Dessin aux crayons aquarellé et collage.

Haut. 27 - Larg. 20,5 cm

Enveloppe sous verre adressée à Monsieur Francesco Proia à Roma Italie. Dessin et collage dans un double cadre en métal et bois doré.

Haut. 26,7 - Larg. 36 cm

Tous les jours des preuves d'amour, décembre 93-janvier 94.

Technique mixte, collage, images découpées, homme et femme, timbre croix rouge.

Haut. 30 - Larg. 23 cm

200 / 300 €



37



39

39. François CANAVY (1940-2021)

Trois compositions en technique mixte.

La première en relief, au visage d'homme avec pièces de monnaie, cail-
loux, médailles, breloques.

Haut. 24 - Larg. 18 cm

La deuxième dans un cadre en bois peint en blanc, grand visage d'homme
avec un œil de verre vert, salamandre en plastique, bijoux et réflecteurs.

Haut. 33,5 - Larg. 27,5 cm

La troisième dans un cadre ébonisé, homme à la fenêtre et main de Fatma
sur fond de plexiglas.

Haut. 37 - Larg. 31 cm

200 / 300 €

40. François CANAVY (1940-2021)

Treize enveloppes, quatre cartes de vœux et une composition «Cauche-
mars poursuite».

Ensemble de dix-huit techniques mixtes et collages.

En moyenne : Haut. 16 - Larg. 22,5 cm

100 / 200 €



41

41. François CANAVY (1940-2021)

Trois œuvres.

Eau transparente. Collage et technique mixte, signé en bas à droite.

Haut. 54 - Larg. 83 cm

Le Torero. Technique mixte, signée et titrée au dos.

Haut. 62 - Larg. 43 cm

L'homme au chapeau. Dessin au crayon, signé en bas à gauche et daté 1959.

Annotation manuscrite en bas de la feuille : «Aux Arts appliqués. Le modèle est
l'homme du Baiser de Rodin.»

Haut. 50 - Larg. 32 cm

100 / 200 €



40



42

42. Ensemble de six éléments de décor architecturaux en plâtre moulé dont deux chapiteaux de pilastre, trois bas-reliefs à décor de feuillages ou acanthes stylisées et une tête vraisemblablement de Méduse.

Haut. tête 31 et chapiteaux 19 cm

100 / 200 €

Accidents et manques.

43. Dans le goût de BARBEDIENNE

Paire de bougeoirs en bronze à deux patines, le fût en forme de buste d'homme barbu, la base circulaire terminée par trois pieds griffe.

XIXe siècle.

Haut. 31 cm

100 / 200 €

Accidents, manque les bobèches.

44. Coffret rectangulaire en cuivre et bronze doré, le couvercle à décor du «Chant d'amour» d'après la composition d'Edward Burne-Jones, la face et le revers ornés d'un paysage. Deux anses mobiles sur les côtés. Intérieur garni d'un velours rouge.

Style néo-gothique - vers 1900.

Haut. 13 - Larg. 18 - Prof. 12 cm

80 / 120 €

Manque la clé.

45. Pot à tabac en plâtre polychrome en forme de tête de femme orientale. Numéroté «8193» au revers et marqué H, vers 1900.

Haut. 14 cm

Restauration, petits accidents.

Joint : une tête d'Indien en plâtre ou terre polychrome (Haut. 19 cm).

50 / 100 €

46. Coupe-papier en bois d'amourette à garniture en laiton repoussé représentant une tête de guerrier.

Dans le goût orientalisant.

Long. 24,5 cm

50 / 80 €

47. D'après Jean GARNIER (c. 1853-1910)

Presse-papier composé d'un buste de femme endormie en bronze, signé sur le voile, et reposant sur un socle en marbre rouge.

Vers 1900.

Haut. 7,5 - Diam. 10 cm

30 / 50 €

Petits accidents.

48. D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Portrait de Charles Garnier

Plâtre patiné médaille marqué au dos «Barbedienne fondeur Paris» avec cachet de reproduction Achille Colas.

Haut. 41 cm

600 / 800 €



43



44

47

46

45





49

- 49. Guéridon** en chêne à piétement octogonal réuni par une entresoise en forme de croix de Malte.
Début du XXe siècle.
Haut. 73 - Diam. 81 cm 300 / 400 €
Plateau fendu.

- 50. FISCHER**
Desserte en chêne et placage, à deux plateaux superposés réunis par des pieds terminés par des roulettes peintes en rouge, poignée de tirage en forme de cylindre.
Première moitié du XXe siècle.
Haut. 77 - Larg. 74 - Prof. 41 cm 50 / 80 €

- 51. Commode rectangulaire** en pitchpin ouvrant en façade par quatre tiroirs entourés de bambou, reposant sur quatre pieds rectangulaires.
XXe siècle.
Haut. 92 - Larg. 101 - Prof. 49 cm 300 / 400 €
Manque la clé.



51



50

52. **Vitrail chantourné** figurant Jeanne d'Arc en armure et en buste.
XIX-XXe siècle.
Haut. 61 - Larg. 49 cm 300 / 500 €

53. **Table** en bois d'essences diverses à plateau rectangulaire dépliant,
piètement à entretoise en H présentant des colonnettes et décor de
feuilles et fleurs.
Style Renaissance.
Haut. 70 - Long. 86 - Prof. 58 cm (pliée)
Long. Dépliée 158 cm 100 / 200 €

54. **Dressoir** en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux
portes et deux tiroirs en ceinture, coiffé d'une corniche surmontant
une frise de feuilles stylisées et trois pilastres, la partie inférieure com-
posée de deux colonnes cannelées reposant sur un socle terminé en
façade par deux pieds patins.
Style Renaissance.
Haut. 179 - Larg. 96 - Prof. 39 cm 200 / 400 €



52



53



54

21



55



55

55. Treize pièces.

Mortier à tabac en buis et étain auvergnat, un plioir à dentelle du Velay à décor de rosaces, un couvercle de boîte portant la date 1900 dans une couronne de laurier, un crochet de couturière avec manche en bois ouvragé, un poinçon à cage évidée, deux quenouilles à cage évidée, haut d'une badine figurant une tête de diable, sculpture figurant une tête d'homme, une salière poivrière à décor anthropomorphe et zoomorphe, une poignée de canne figurant un cheval, un jouet indien en bois incrusté de métal figurant un cheval monté sur roulettes et un pot de berger.

Joint : deux panneaux en bois, le premier figurant un homme en civil tenant un chapeau, le second un militaire arborant des décorations et tenant son képi entre ses mains.

Quelques accidents, manques et panneaux recoupés.

150 / 250 €

56. Quatre pièces.

Lampe à huile en fer surmontée d'un coq, potence figurant une flèche ondée en fer forgé, peson de balance romaine polygonal portant des dates s'échelonnant entre 1706 et 1792, poignée de porte dont la platine est découpée en forme de personnage à la canne tenant un baluchon sur l'épaule.

Long. 28 à 65 cm

150 / 250 €

57. Battoir à linge symbolique, présent de mariage, en noyer rehaussé de peinture rouge et de clous à têtes bombées en laiton. La planche chantournée comporte un reliquaire central surmonté d'un cœur en ajour. Décor gravé de motifs floraux, arbres de vie et rosaces.

Bretagne - Début du XIXe siècle.

Long. 42,5 cm

200 / 400 €

Légers trous d'insecte xylophage.

58. Battoir à linge symbolique, présent de mariage, en noyer rehaussé de peinture rouge et de clous à tête bombée en laiton et en acier. La planche chantournée et ajourée est ornée d'une croix circonscrite et de deux personnages entourant une couronne surmontée d'une croix. Décor gravée d'une frise de dents de loup, d'une croix latine et d'un ostensor.

Bretagne - Début du XIXe siècle.

Long. 44,5 cm

200 / 400 €

Fentes.



56



57



58



59

60

59



61

62



63



59. Deux cruchons en terre vernissée à rehauts polychomes, dotés de deux anses attachées de part et d'autre du goulot. L'un représente un visage d'homme barbu et moustachu et porte la date 1860, l'autre à tête de Janus.

Sicile - XIXe siècle.

Haut. 21 cm

100 / 200 €

Manque une anse.

60. Gourde en terre rouge vernissée sur engobe blanc et rehaussée d'un décor de perles rouges, modèle à deux anneaux s'entrecroisant avec un oiseau au centre et une poignée torsadée entre un goulot de remplissage et un goulot pour boire à la régalaide.

Italie - XIX-XXe siècle.

Haut. 29 cm

100 / 200 €

61. Pichet couvert en terre rosée à glaçure verte pour le pichet et sans oxyde de cuivre pour le couvercle, le bec verseur figure une tête d'homme moustachu, le raccord de l'anse est agrémenté d'une tête grotesque, frise d'acanthé sur le rebord et à mi-panse.

Italie ? - Fin du XIXe siècle.

Haut. 29 cm

100 / 200 €

62. Statue en bois polychrome représentant Napoléon en pied, la main gauche passée dans son gilet. Epoque Retour des cendres.

Haut. 61 cm

300 / 500 €

Accidents et manques.

63. Statue d'une sainte femme filiforme couronnée (Elisabeth de Hongrie ?) en bois sculpté polychrome et or, tenant de sa main droite une rose en tissu.

Bassin Ibérique - XIXe siècle.

Haut. 62 cm

200 / 400 €

Accidents et restaurations.



64. **Brise-lames** transversal de pirogue sculpté symétriquement sur une face d'un riche décor de volutes encadrant, dans la partie supérieure, un visage. L'autre côté est laissé sans décor.
Bois à patine naturelle.
Culture Massim. Îles Trobriands.
Papouasie - Nouvelle Guinée Orientale.
Haut. 42 - Larg. 51 cm

600 / 900 €

Expert : M. Stéphane MANGIN
Tél. 01 44 07 00 18 - Courriel : mangin.stephane@gmail.com

65. Antoine RABANY (1844-1919), dit Le Zouave

Sculpture dite «Barbu-Müller» représentant une tête d'homme moustachu aux yeux exorbités, sculptée dans une roche volcanique.

Auvergne, Puy-de-Dôme, Chambon-sur-Lac - Fin du XIXe-début du XXe siècle.

Haut. 33 - Larg. 21,5 - Prof. 17 cm 30 000 / 40 000 €

Nous remercions Monsieur Bruno Montpied qui a formellement reconnu l'authenticité de cette œuvre et confirmé qu'elle est le 10e exemplaire identifié sur photographie dans une collection et le 46e exemplaire répertorié.

Cf. le catalogue de l'exposition «LES BARBUS-MÜLLER. Leur énigmatique sculpteur enfin dévoilé» édité par le musée Barbier-Mueller à Genève. Cette tête figure sur deux clichés stéréoscopiques sur verre du jardin d'Antoine Rabany, p. 36-37.



Barbus Müller ou Barbus Rabany ?

L'art brut a commencé en Auvergne...

Sous le nom de « Barbus Müller », on regroupe un ensemble de sculptures taillées dans de la roche volcanique ou du granit d'Auvergne, restées longtemps anonymes. Ce terme est un sobriquet inventé par Jean Dubuffet pour les sculptures qu'il avait découvertes chez différents collectionneurs, dont le Suisse Josef Müller. Certaines, assez rares en définitive sur l'ensemble du corpus, portaient des barbes. Cet attribut pileux conduisit Dubuffet - n'ayant pas l'identité du sculpteur (et prétendant ne pas s'en soucier), mais étant dans la nécessité tout de même de les désigner, à forger le sobriquet de Barbus Müller... Découverts par lui, donc, chez des collectionneurs, entre 1945 et 1946, ces sculptures sont parmi les toutes premières à avoir été retenues au départ de sa collection d'art brut, à côté de celles d'Auguste Forestier. Ces collectionneurs - ou antiquaires - connus pour avoir possédé des Barbus Müller dès la fin des années 1930, sont au nombre de trois, principalement :

1. Josef Müller, grand collectionneur suisse, principalement d'art primitif (ou premier), beau-père du fondateur du Musée Barbier-Mueller à Genève, musée qui détient aujourd'hui onze « Barbus ».
2. L'antiquaire français spécialiste des arts dits primitifs, Charles Ratton.
3. Le collectionneur et romancier Henri-Pierre Roché.

Outre les pièces rassemblées, d'abord photographiquement, par Dubuffet (pour le fascicule de l'Art Brut qu'il avait projeté de publier en 1947 sur le début de sa collection), au fil du temps, se sont ajoutées, étiquetées « Barbus Müller », au gré des ventes aux enchères, d'autres pièces, en lave ou en granit elles aussi. Ce rattachement au corpus se justifiait grâce à des caractéristiques stylistiques semblables à celles des pièces qui avaient été primitivement rassemblées par Dubuffet dans son fascicule. Tous remarquables par la sobriété de leurs formes, les Barbus Müller représentent majoritairement des têtes, munies de lèvres épaisses, avec des arcades sourcilières marquées, des globes oculaires affleurant dans les orbites, des iris aux pupilles fendues très souvent, des nez forts et allongés en goutte, une rondeur des formes proclamée partout, sans doute à cause du fait que la matière dure et résistante choisie par le sculpteur pour s'exprimer l'inclinaut à tailler ses formes en courbe. J'ai répertorié jusqu'à présent, conservées dans diverses collections privées ou publiques, environ 45 pièces qui appartiennent au corpus desdits Barbus Müller.

En 2017 et 2018, avec l'aide de divers amis et connaissances, j'ai découvert l'identité du sculpteur de ces « Barbus Müller ». Il s'agit d'un cultivateur, ex-militaire volontaire, qui créa ces œuvres dans le village de Chambon-sur-Lac (Puy-de-Dôme), au début du XXe siècle, avant et peut-être pendant la première guerre mondiale. Il s'appelait Antoine Rabany, dit « le Zouave » (1844-1919). J'ai raconté par le menu l'histoire de ce dévoilement sur mon blog Le Poignard Subtil, puis dans diverses publications (dont, en 2020, le catalogue de l'exposition sur les Barbus Müller au Musée Barbier-Mueller à Genève).

La sculpture qui est aujourd'hui proposée par la maison de ventes Ferri, sous le contrôle de l'experte Martine Houzé, qui a fait le rapprochement, se reconnaît dans un des clichés-verre que j'ai publié dans le catalogue du Musée Barbier-Mueller (celui qui montre à la saison froide le jardin où étaient entreposées les sculptures). Cela permet de l'attribuer sans nul doute à ce même Antoine Rabany, et, par voie de conséquence, au corpus des « Barbus Müller ». Je l'inventorie en 46e position parmi les « Barbus Müller/Rabany » que j'ai répertoriés jusqu'à présent.

Bruno Montpied, juin 2022.





66

66. Tête d'homme en pouzzolane.

Proviendrait de Dienne dans le Cantal et serait d'origine romane.

Indatable.

Haut. 14 cm

200 / 400 €

67. Statue en pierre volcanique d'une divinité en pied portant un collier à trois rangs.

Travail d'un singulier de l'art - XIX-XXe siècle.

Haut. 45 cm

600 / 900 €





69



70



71



68

68. Attribué à Henri SIZELER (1884-1944)

Profil de jeune homme auréolé

Carton signé et daté en haut à droite.

Dans un cadre doré à décor floral.

Haut. 32 - Larg. 33 cm

300 / 500 €

Henri Sizeler fréquenta l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de 1911 à 1920. Il est représenté dans les collections du Musée municipal de Nantes par un autoportrait au fusain.

69. Attribué à René Sim LACAZE (1901-2000)

Dix projets de bijoux et deux partitions.

Dix dessins aquarellés présentés dans deux sous-verres.

Haut. 79 - Larg. 64 cm

200 / 300 €

René Sim Lacaze a été dessinateur pour la maison Van Cleef & Arpels de 1922 à 1939.

70. René Sim LACAZE (1901-2000)

Marée basse

Aquarelle signée en bas à droite et datée [19]96. Avec envoi.

Haut. 30 - Larg. 45 cm

20 / 30 €

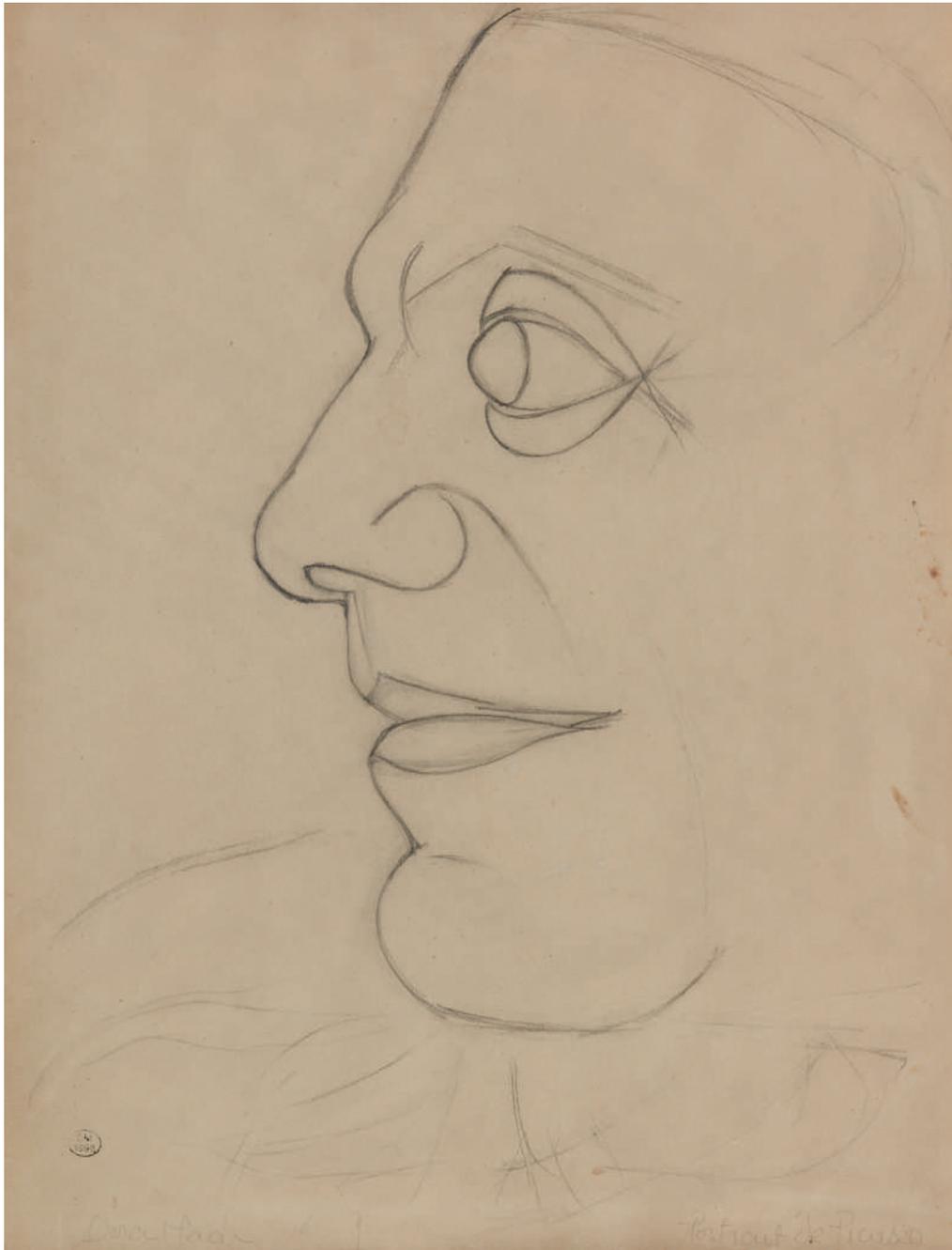
71. Macario VITALIS (1898-1990)

Portrait d'homme au foulard rouge

Toile signée en bas à droite et datée [19]44.

Haut. 34 - Larg. 26 cm

600 / 800 €



72. Dora MAAR (1907-1997)

Portrait de Picasso

Dessin au crayon, signé en bas à gauche et titré. Cachet de la vente de l'atelier.

Haut. 32 - Larg. 25 cm

2 000 / 4 000 €

Petite déchirure, tâches.

Provenance :

- Atelier Dora Maar,

- Vente Piasa-Mathias, «Derniers souvenirs de Dora Maar», Paris, 26 et 27 mai

1999, n° 100.



74



76

77



75

- 73. Vitrail rectangulaire** en verre blanc et polychrome représentant un couple de pigeons surmontant un motif géométrique.

Travail du XXe siècle, style Art Déco.

Haut. 103 - Larg. 59 cm

50 / 100 €

Petits accidents.

- 74. Grand vase** de forme «tianqiuping» en porcelaine à décor de personnages, laèvre présentant une frise de grecques surmontant des cartouches à décor composé de végétaux. Marque apocryphe Guangxu.

Chine - XXe siècle

Haut. 63 cm

300 / 500 €

- 75. FADY (XXe siècle)**

Cheval harnaché

Métal patiné à l'imitation du bronze.

Haut. 21 - Larg. 19 - Prof. 9 cm

50 / 100 €

- 76. Albert FERAUD (1921-2008)**

Composition

Groupe en acier soudé, signé.

Haut. 20 cm

100 / 200 €

- 77. Boucle de ceinture** en métal blanc à décor de poisson, buste de femme, lézard.

Signée J. HENAF (?) et datée 75.

Haut. 24 - Larg. 13 cm

20 / 40 €



78

78. Jacques FROMENT-MEURICE (1864-1910)

Buste de femme

Épreuve en bronze à patine verte, signé. Barbedienne Fondeur Paris.

Socle en marbre vert veiné en forme de demi-colonne.

Haut. totale 43 cm

300 / 500 €

79. D'après Agathon LEONARD (1841-1923)

Guerrier méhariste

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Socle portor.

Haut. 29 - Long. 25 - Larg. 14 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, *Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Éditions de l'Amateur, 2005, p. 461 (modèle reproduit dans une épreuve chrysléphantine).

80. D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Saint Michel, archange

Épreuve en bronze doré, signée sur la terrasse et marquée sur la base «F. Barbedienne /Fondeur».

Socle marbre rouge.

Haut. 29 cm

400 / 500 €

Petits accidents.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, *Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Éditions de l'Amateur, 2005, p. 356 (modèle reproduit).

81. KOVO (1952)

Composition géométrique abstraite

Collage, assemblage d'entrée de serrure, images découpées et gouache.

Haut. 32 - Larg. 21,5 cm

200 / 300 €



81





82



83

82. Fauteuil d'apparat en bois mouluré, sculpté, polychromé et doré, le dossier cintré à décor d'une tête de grotesque entourée de deux sirènes dans un cartouche, accotoirs reposant sur quatre colonnettes balustres, ceinture ornée de deux chiens entourant un satyre, six pieds réunis par des traverses.

Venise - XIXe siècle.

Haut. 139 - Larg. 66 - Prof. 57 cm

400 / 500 €

Petits accidents, manque au piétement.

83. Secrétaire en cerisier à décor de marqueterie ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant trois compartiments, quatre pieds terminés par des sabots, entrée de serrure en laiton.

Autriche-Hongrie - vers 1900.

Haut. 150 - Larg. 92 - Prof. 54 cm

600 / 900 €

Trace d'étiquette ancienne au dos.

84. Porte de caisse d'horloge en bois sculpté d'un personnage et d'une rosace.

XIXe siècle.

Haut. 145 - Larg. 32 cm

50 / 100 €



84



85

- 85. Chaise** en bois teinté et marqueterie à dossier cintré orné d'amours entourant un cartouche figurant un lion courant, la ceinture et les pieds antérieurs à décor de rinceaux.

Époque Biedermeier.

Haut. 90 - Larg. 44 - Prof. 33 cm

Joint : un fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté, amortissement à fleurettes, accotoirs à manchettes, quatre pieds cambrés, style Louis XV.

Haut. 85 - Larg. 56 - Prof. 47 cm

50 / 100 €

- 86. Attribué à THONET Frères**

Table bistrot rectangulaire, modèle n° 962, en hêtre teinté, plateau aux angles arrondis, piètement en bois cintré à colonnes et enroulements réunis par une barre en laiton.

Haut. 79 - Larg. 100 - Prof. 59 cm

Accidents, usures d'usage.

Joint : deux chaises en bois cintré, l'une type bistrot (Haut. 89 cm), l'autre à assise et dossier percé d'orifices circulaires (Haut. 77 cm).

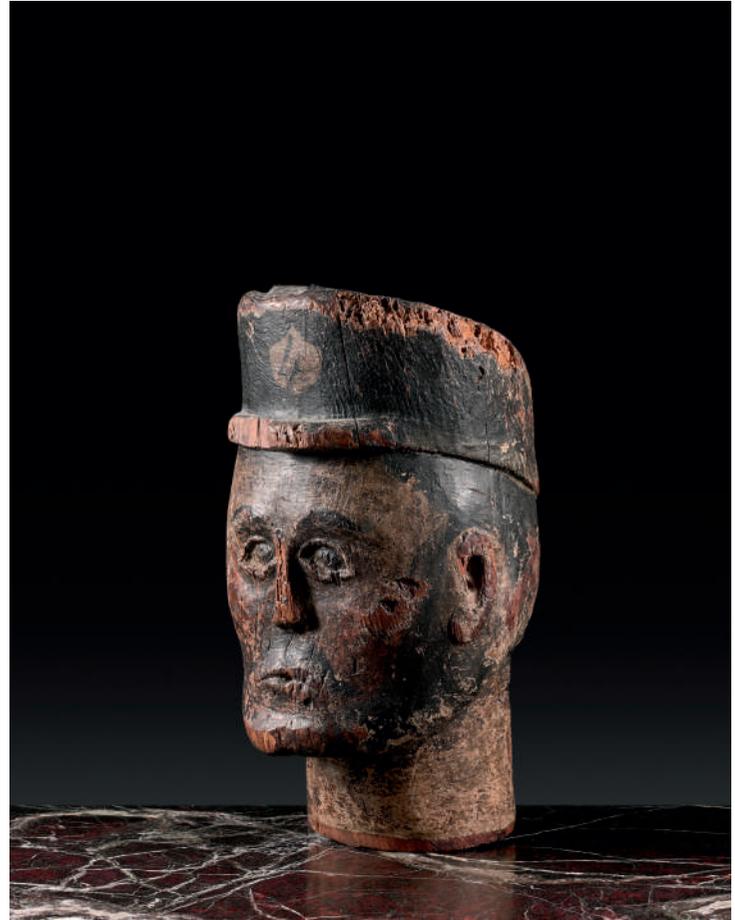
200 / 400 €



86



87



88



89

87. Miroir en bois sculpté à décor d'une rosace entourée de palmettes et au fronton d'une croix entourée de hallebardes.

Fin du XXe siècle.

Long. 61,5 - Larg. 40 cm

50 / 100 €

Accidents et manques.

88. Tête de soldat du 4e régiment en mélèze sculpté et polychrome.

XIXe siècle.

Haut. 31 cm

200 / 400 €

89. Grand coffret sur pieds en noyer rehaussé de clous en laiton, à décor gravé de rosaces, arbres de vie, étoiles et cœurs.

Velay, daté 14??.

Haut. 21,5 - Long. 43 - Prof. 26,5 cm

200 / 400 €

Un tenon du couvercle accidenté et une réparation.



90

- 90. Tronc d'église** de la confrérie de saint Abdon et saint Sennen en bois polychromé et doré, sculpté des deux saints tenant une palme et une épée, debout sur une nuée.

XIXe siècle.

Haut. 46 - Larg. 23,4 - Prof. 14,5 cm

200 / 400 €

La région d'Arles-sur-Tech était en proie à des orages violents dans le courant du XIe siècle. L'abbé d'Arnulphe décida de se mettre sous la protection des reliques des saints Abdon et Sennen. Prenant la route de Rome en quête de celles-ci, il revint avec les restes des dépouilles des saints dans une barrique. L'eau tirée de ce contenant présentait des vertus miraculeuses. Dès lors, la barrique prit le nom de sainte tombe et les saints Abdon et Sennen protégèrent cette région des Pyrénées-Orientales.

- 91. Table de chevet** «Tramp art» en chêne ouvrant à un tiroir et un vantail rehaussé d'un panneau en bois laqué à décor floral. Chiffrée «LH».

Fin du XIXe siècle.

Haut. 46,5 - Larg. 51,2 - Prof. 35 cm

200 / 400

- 92. Statue** en hêtre représentant l'archange saint Michel terrassant deux démons. Brésil ? - XVIIIe siècle.

Haut. 81 cm

600 / 900 €

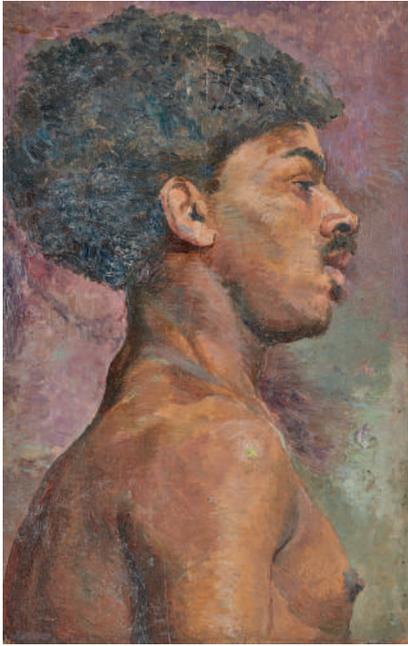
Traces de polychromie, accidents aux ailes.



91



92



93



94 96



93. École Orientaliste des XIXe-XXe siècles

Portraits d'hommes d'Afrique

Cinq peintures dont une signée du cachet d'Eugène DAMBLANS (1865-1945).

50 / 100 €

94. Francisque NOAILLY (1855-1942)

Portrait d'enfant arabe

Carton signé en haut à droite.

Dans un cadre en bois sculpté à motifs orientalistes.

Haut. 28 - Larg. 23 cm

300 / 400 €

95. Arthur MIDY (1887-1944)

Quatre méharistes

Toile signée en bas à droite.

Haut. 32 - Larg. 40 cm

200 / 400 €

96. Jacques WOLF (1900-1956)

Portrait d'une jeune indigène

Toile signée en bas à droite.

Haut. 54 - Larg. 31 cm

100 / 200 €

97. D'après Jean-Léon GÉRÔME

Marchand de peaux

Panneau.

Haut. 39 - Larg. 29 cm

100 / 200 €



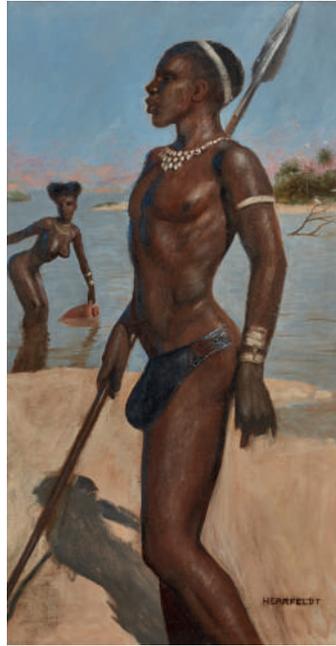
95



97



98 99



100



98. Renée TOURNIOL (1876-1954)

Lemma, Targui

Toile titrée en haut à gauche, datée en haut à droite 1918 (?), signée en bas à gauche et située «Djanet» en bas à droite.

Haut. 62 - Larg. 42 cm 400 / 500 €

99. Marcel HERRFELDT (1890-1965)

Couple africain devant un fleuve

Toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

Haut. 78 - Larg. 41 cm 300 / 500 €

100. École Orientaliste du XIXe siècle

Portrait de cavalier arabe

Dessin au crayon, monogrammé et daté en bas à gauche 1848.

Haut. 20 - Larg. 14 cm 30 / 50 €

Accidents

101. Roger BRÉVAL (XIXe-XXe siècle)

Porteuse de profil et felouque

Gouache signée en bas à droite et datée [19]37.

Haut. 69 - Larg. 68 cm 600 / 800 €

Peintre décorateur né à Beauvais, Roger Bréval travailla entre 1912 et 1913 à la décoration de la coupole du Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Maurice Denis. Après plusieurs séjours successifs en Égypte, il s'y installa définitivement en 1920 avant d'être nommé professeur de peinture à l'École des Beaux-Arts du Caire, poste qu'il occupa jusqu'à son départ définitif en 1937.

En 1924, il fonda avec Mahmoud Moukhtar le groupe La Chimère qui marqua la vie intellectuelle et artistique du Caire pendant une quinzaine d'années et dont le but était de promouvoir la peinture et la sculpture inspirées par des sujets égyptiens, par des artistes établis en Égypte.



101



102



103



104

105



102. École Coloniale du début du XXe siècle

Fleuve animé au pont

Toile non signée.

Haut. 39 - Larg. 96 cm

50 / 80 €

103. André DEVAMBEZ (1867-1943)

La Sentinelle

Aquarelle signée en bas à droite.

Haut. 7,5 - Larg. 6,5 cm

100 / 150 €

104. École Naïve du XIXe siècle

Portrait d'homme au chapeau à fleurs

Toile signée «Ernestine R».

Haut. 24 - Larg. 19 cm

Accidents.

200 / 300 €

105. École Française du début du XXe siècle

Portrait de femme au voile

Toile signée en bas à gauche des initiales A.F.Q.

Haut. 28 - Larg. 21 cm

100 / 200 €



106. Raphael DELORME (1886-1962)

Vision antique, c. 1925

Isorel signé en bas à droite et titré au dos.

Haut. 37 - Larg. 54 cm

5 000 / 6 000 €

Accidents au cadre.

Provenance : Vente Londres, 4 nov. 1999, n° 481.

Formé à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, Raphael Delorme compta parmi les maîtres de la peinture Art Déco. Décorateur de théâtre, il abandonna la profession pour se consacrer exclusivement à la peinture mais il garda un goût pour le décor que reflète la mise en scène très étudiée de ses compositions.

Malgré une activité intense, Delorme ne rencontra pas le succès espéré et se vanta de n'avoir qu'un seul client, le Maharadjah de Kapurthala. Sans doute exagérée, cette liberté lui permit de créer une œuvre très originale qui met en scène des figures nues classiques, au sein de décors très construits, parfois étranges. Il fabriqua souvent les cadres de ses œuvres, ce qui semble être le cas pour notre tableau.



107. Attribué à Evariste Adam WEBER (1887-1968)

Femme au chapeau et au manteau rouge

Dessin signé et marqué «MARSA».

Haut. 53 - Larg. 25 cm

200 / 300 €

108. Elyse Ashe LORD (1900-1971)

Adam et Eve

Aquarelle signée en haut à gauche.

Haut. 37 - Larg. 26 cm

200 / 300 €

Provenance : The Brook Street Art Gallery, Londres.

109. École Italienne du XIXe siècle

Portrait d'homme au turban

Panneau signé en bas à droite Giovanni (?).

Haut. 37 - Larg. 30 cm

Accidents et manques.

80 / 120 €

110. Jean BENNER (1836-1906)

Profil de jeune fille de Capri

Panneau signé en bas à droite, situé et daté 1878.

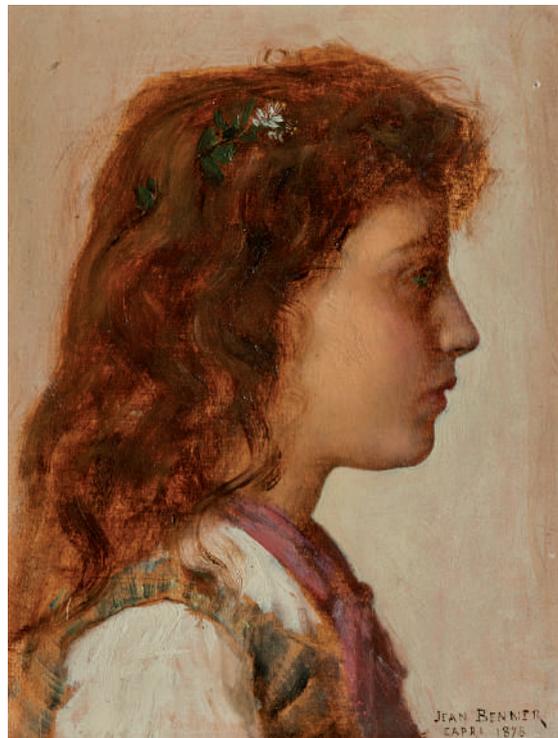
Haut. 21 - Larg. 16 cm

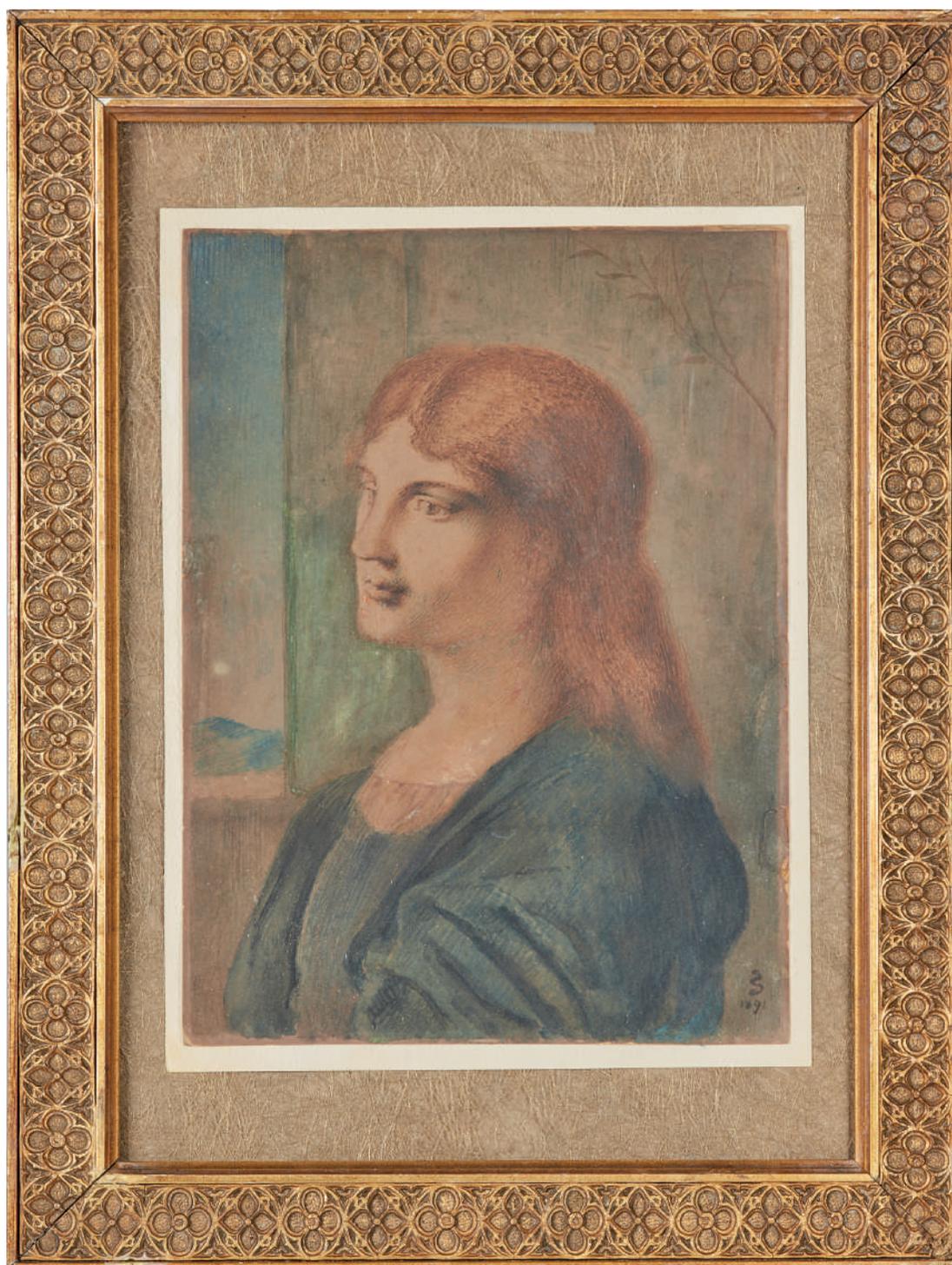
400 / 600 €

107
108



110





111. Siméon SOLOMON (1840-1905)

Portrait de femme en robe verte

Aquarelle signée du monogramme en bas à droite et datée 1891.

Haut. 24 - Larg. 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

Défauts

Provenance : Galerie Laurent de Puybaudet, Paris.



112

112. Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

Scène paysanne

Dessin au crayon signé du cachet PPC.

Haut. 27 - Larg. 19 cm

Pliures.

113. Christian BERARD (1902-1949)

Etude de deux hommes en buste

Dessin au crayon, avec le n° 84 à l'encre rouge.

Haut. 26 - Larg. 19 cm

Défauts.

113



114

114. André LHOTE (1885-1962)

Nu allongé au face-à-main

Dessin au crayon signé en bas à droite.

Haut. 20 - Larg. 25 cm

800 / 1 000 €

400 / 600 €

115. Luis CABALLERO (1943-1995)

Portrait d'homme

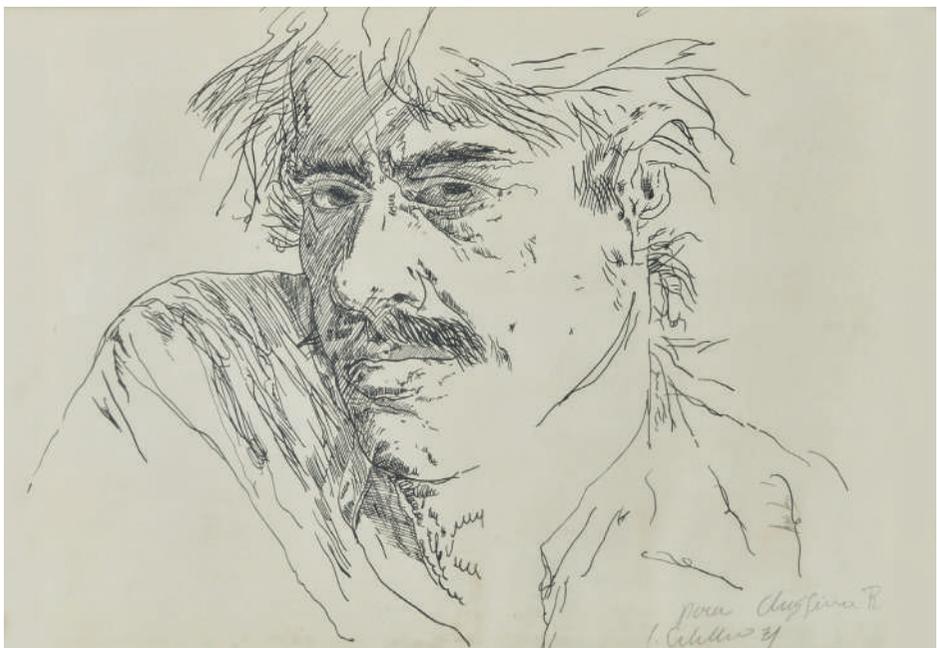
Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté [19]71.

Haut. 25 - Larg. 36 cm

400 / 600 €

800 / 1 200 €

115





116



117

116. Jean COCTEAU (1889-1963)

Portrait de Jean Bourgoïn

Dessin au crayon signé en bas à droite, daté 1932 et situé Toulon.

Haut. 37,5 - Larg. 30 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Anne Julien (14, rue de Seine à Paris).

Certificat d'Annie Guédras du 2 juin 1998.

117. Jean COCTEAU (1889-1963)

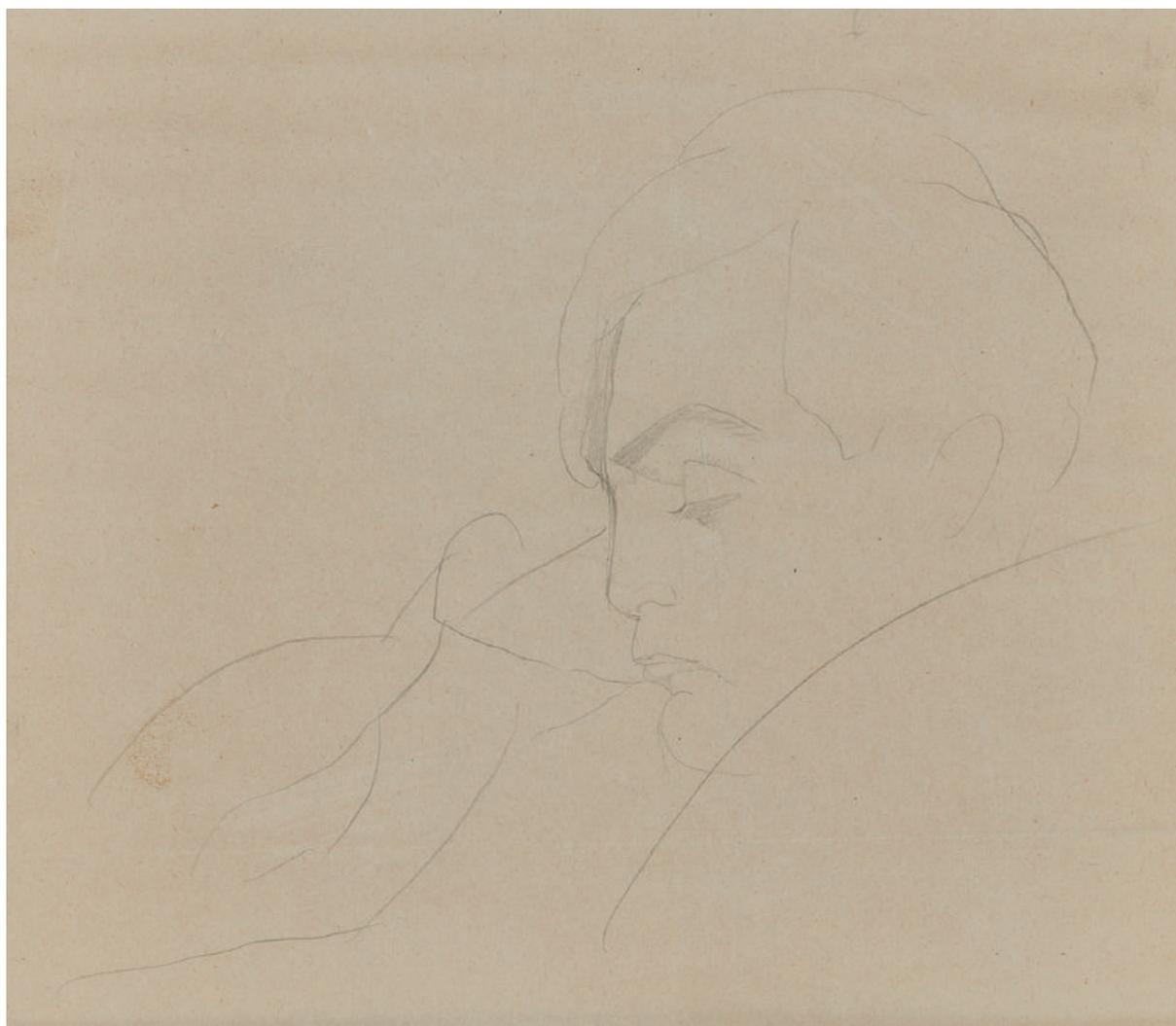
Portrait de Marcel Khill dans le rôle du messenger de Corinthe

Dessin au crayon signé du cachet en bas à droite.

Haut. 25 - Larg. 19 cm

1 500 / 2 000 €

Certificat d'Annie Guedras.



118. Attribué à Jeanne HEBUTERNE (1898-1920)

Portrait d'homme de profil gauche (Modigliani ?), les yeux fermés, la main contre le visage

Crayon noir et estompe sur papier.

Haut. 28 - Larg. 26 cm (21 x 24 cm à vue)

6 000 / 8 000 €

Papier insolé, petits enfoncements, taches, pliure médiane.

Porte au dos le cachet de la vente Henri M. Petiet et des indications manuscrites :

- Portrait de Modigliani, peint par sa femme Jeanne Hébuterne
- Vente Picard-Audap-Solanet
- Portrait de la succession Gen... de Giuseppe ?
- Ancienne collection Henri M. Petiet
- Sur une étiquette, à l'encre : Cbre de Madame. Tableaux à terre et au crayon bleu : 166

Provenance :

- Collection Henri M. Petiet.
- Vente dessins modernes Henri M. Petiet, Piasa, Hôtel Drouot, 15 juin 2000, N° 85, adjugé : 18 000 FF.
- Collection particulière.

Expert : M. Irénée BRUN

Tél. 06 16 54 31 70 - Courriel : brun.perazzone@gmail.com



119. Léon BÉNOUVILLE (1860-1903)

Table de salon en bois sculpté d'essences diverses, le plateau rectangulaire aux angles arrondis décoré d'une marqueterie de feuilles de fougère et fleurs épanouies, un casier à trois compartiments en partie inférieure reposant sur le plateau d'entrejambes, quatre pieds cambrés, ornementation de laiton à motif floral.

Marquée au pochoir au revers du plateau inférieur «BL 7 253».

Époque Art Nouveau.

Haut. 75 - Larg. 69 - Prof. 50 cm

2 000 / 3 000 €





120



124

120. Pierre CASENOVE (1943)

Pied de lampe, modèle «Totem femme»

Bronze doré, signé.

Haut. 52 cm

Accidents

200 / 400 €

121. D'après André GALTIE (XIX-XXe siècle)

Allégorie de la musique, c. 1932

Plaque en bronze.

Diam. 22 cm

50 / 80 €

122. Louis DESVIGNES (1877-1934)

Le couple

Plaque en bronze signée à gauche.

Haut. 30 - Larg. 23 cm

50 / 80 €

123. Félix RASUMNY (1869-1940)

La course à pied

Médaille en bronze argenté signé en bas à gauche et monogrammé «AD» en bas à droite.

Diam. 19,5 cm

30 / 50 €

124. D'après Pierre-Jean DAVID d'ANGERS (1788-1856)

Portrait de Simon Bolivar

Médaille en galvanoplastie, portant la date 1832.

Diam. 15 cm

100 / 200 €

125. Quatre pièces.

Deux vide-poches, l'un à décor au centre d'un chevalier, l'autre d'un bucrane avec la mention «Souvenir de notre voyage en Amérique M et J F / Ciselé par R Courcault 1er prix de ciselure» (percé), un ornement figurant le visage d'Apollon dans un soleil rayonnant, un médaillon au lanceur de javelot en cuivre argenté.

Diam. entre 12 et 24 cm

30 / 50 €

Un médaillon percé.



123



127

**126. Alfred JANNIOT, sculpteur (1889-1969)
et André LAVRILLIER, graveur (1885-1958).**

Médaille en bronze «Aux enfants de Nice morts pour la France», à l'avant : le dieu Mars et un tigre rugissant, au revers le monument avec la mention «Hommage de la cité / 29 janvier 1928».

Diam. 7,1 cm

Joint : Médaille en bronze du Conseil national des femmes radicales 1951, à l'avant Marianne libérée d'après P. Turin (Diam. 6,7 cm) - Jeton de présence de la Compagnie Générale Transatlantique, à l'avant une sirène d'après Louis Patriarche (1872-1955), au revers un paquebot (Diam. 4 cm).

80 / 120 €

127. Trois médailles coloniales en bronze doré ou argenté.

D'après Louis BAZOR (1889-1974), médaille de l'exposition coloniale de 1931, à l'avant : la République coiffée d'un bonnet phrygien fait face à l'indifférence indigène, marquée et signée, au revers : Plan de l'exposition.

D'après Emile MONIER (1883-1970), à l'avant : un profil de femme du Bornou, au revers : un paysage et une carte de Dahomey.

D'après Camille ALAPHILIPPE (1874-1939), médaille de l'Exposition des arts indigènes d'Algérie.

Diam. 6,7 - 5,8 et 5,9 cm

100 / 150 €

128. Deux pièces en bronze.

Poignée de porte figurant une sirène et un heurtoir de forme circulaire orné d'un masque féminin.

Long. 18 et Diam. 10,8 cm

50 / 100 €

**129. François-Théodore LEGRAS (1839-1916) -
MONTJOIE SAINT-DENIS**

Vase à deux anses asymétriques en verre émaillé et doré à décor d'iris surmonté de rinceaux, marqué au cachet doré et numéroté «XV» sous la base.

Haut. 37 cm

300 / 500 €



128

129





130

130. MAN RAY (1890-1976)

Masque (Tête aux mains), c. 1972

Plaque en bronze signée en bas à gauche et justifiée 76/90.

Haut. 18 - Larg. 13 cm

400 / 600 €

131. Igor MITORAJ (1944-2014)

Buste d'homme à la tête bandée, Argos

Bronze à patine dorée.

Signé et justifié 2/8, cachet du fondeur Tecsoni Trasanta.

Haut. 39 - Larg. 46 - Prof. 20 cm

8 000 / 12 000 €





132



133



134

132. Étienne VILLOTTE (1881-1957) - Poterie de CIBOURE

Vase en grès émaillé à décor tournant en rouge sur fond noir d'une bacchanale. Modèle de la série «Fête antique». Marqué au tampon au revers «VE Ciboure». Vers 1930-1940.
Haut. 22 cm 200 / 300 €
Fêlure de cuisson.

133. Camille TUTRIÉ de VARREUX (1872-1942), dit DE VEZ

Vase bulbe en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'un paysage lacustre et fleurs de pissenlit.
Haut. 21 cm 150 / 250 €

134. Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)

Bougeoir en verre irisé présentant un long col au décor torsadé se prolongeant sur la panse. Signé au revers «L.C.T.».
Vers 1900.
Haut. 13 cm 200 / 300 €

135. SABINO France

Vase bouteille en verre opalescent à décor côtelé de feuilles d'olivier. Signé au revers.
Haut. 23 cm 80 / 120 €

136. Trois sculptures en verre.

Buste de femme nue, oiseau et tête dans le goût de l'île de Pâques.
Haut. 21 cm ; Long. 13 cm ; Haut. 10 cm 40 / 60 €

137. Almaric WALTER (1870-1959) et E. ROYER

Vide-poche «cigale» en pâte de verre de couleur verte nuancée de bleu. Signé au dos «E Royer» et «A Walter / Nancy» .
Haut. 5,5 - Long. 9 cm 800 / 1 200 €

138. LALIQUE France

Vase «Naiade», en verre moulé pressé blanc et satiné. Signé à la pointe au revers.
Haut. 24 cm 200 / 400 €

139. LALIQUE France

Presse-papier en forme de tête de coq en verre blanc pressé-moulé. Marqué en creux sur le cou.
Haut. 18 cm 100 / 150 €
Eclats et manques.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Editions de l'Amateur, n° 1137.

140. René LALIQUE (1860-1945)

Brûle-parfum à alcool «Les sirènes» en verre laiteux soufflé-moulé. Signé «Lalique» et «R. Lalique».
Haut. 18 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Editions de l'Amateur, n° 2651.

141. Deux flacons à parfum en verre laiteux.

Le premier à décor godronné sur la panse et le col, le bouchon en forme de poisson exotique. Signé «Chatard / Made in France».
Le deuxième à décor côtelé, le bouchon en forme de carpe. Signé Sabino France.
Haut. 21 et 17 cm 30 / 50 €
Les deux accidentés.

142. SABINO France

Statuette de poisson en verre laiteux, signée au revers.
Long. 16 cm
Joint : une autre statuette de poisson en verre laiteux, signée Verlux sur le pied. Long. 19 cm 100 / 120 €
Petits accidents.

143. SABINO

Petit vase cornet sur pied carré en verre laiteux à décor de poissons, signé.
Haut. 13 cm 100 / 120 €
Petits accidents.
Joint : Vase ovoïde en verre bleuté à coulures, signé La MAILLOCHE-BEAUPORT (Québec). Haut. 22,5 cm



143

141

138

143

136

142

142

140

139

135

136

141

136

137



144. Dans le goût d'André DERAÏN
Tête de femme aux tresses
 Sculpture en grès.
 Haut. 23 cm 100 / 200 €
 Accidents.

145. Attribué à Herbert WARD (1863-1919)
Tête d'Africaine
 Plâtre teinté vert.
 Haut. 33 cm 300 / 500 €

146. Statue en bronze à patine médaille d'un homme nu debout posant sa main droite sur son ventre et reposant sur une base.
 Début du XXe siècle.
 Haut. 33 cm 150 / 250 €
 Trou de fixation avec filetage sous la base.

147. Pyrogène en buis figurant un homme en buste.
 France - vers 1900.
 Haut. 9,3 cm 100 / 200 €

148. Statuette figurant Napoléon Ier en buste en buis sculpté, au revers une ouverture et deux têtes d'homme en vis-à-vis.
 XIXe siècle.
 Haut. 11 cm 100 / 200 €
 Manque le bicornes.

149. Statuette féminine en buis sculpté figurant une femme vêtue d'une robe à l'encolure échancrée. Signée «B. Lecoq».
 Haut. 10 cm 100 / 200 €

150. Tabatière en buis figurant Saint Pierre en buste tenant une clé.
 XIXe siècle.
 Haut. 10,5 cm 200 / 400 €

151. Tabatière en noyer figurant la tête d'un homme moustachu, le couvercle à charnière en bois articulé représentant la vue d'une cuisine.
 USA - Fin du XIXe siècle.
 Long. 8 cm 150 / 250 €

152. Tabatière en buis à couvercle à charnière en laiton représentant un ecclésiastique agenouillé posant les mains sur son ventre.
 XIXe siècle.
 Haut. 11,5 cm 200 / 400 €
 Fente.

153. Tabatière en loupe de buis figurant un couple âgé enlacé.
 France - XIXe siècle.
 Haut. 7,3 cm 200 / 400 €

154. Tabatière secouette en buis figurant un ecclésiastique en pied posant les mains sur son ventre.
 Haut. 11 cm 200 / 400 €

155. Tabatière zoomorphe en buis sculpté figurant un cheval harnaché, couché, les jambes repliées sous le corps. La selle constitue le couvercle monté sur charnière.
 Fin du XVIIIe siècle.
 Long. 9,8 cm 700 / 1 000 €

156. Tabatière zoomorphe en buis monoxyle représentant un cheval harnaché, les jambes repliées sous le corps. Les rênes du cheval sont tenus par un oiseau juché sur la selle.
 Fin du XVIIIe siècle.
 Long. 12 cm 1 500 / 2 000 €

157. Tabatière secouette zoomorphe en buis figurant un lion sexué.
 XVIIIe siècle.
 Long. 10 cm 600 / 900 €
 Charnière accidentée.





- 158. Poignée** en os sculptée d'une Vierge à l'Enfant sur un croissant de lune, d'un Christ en croix entouré d'angelots. Rehauts de polychromie.
XIXe siècle.
Long. 12 cm 100 / 200 €
Deux éclats.
- 159. Tabatière** en corne à décor d'une ville surmontée d'un blason écartelé au 1 et 4 de gueule à la tour, au 2 et 3 d'argent aux lions entourés d'un sagittaire et d'un cheval marin. Au revers, des arènes avec la statue d'un soldat au centre. Probablement Espagne - Fin du XIXe siècle.
Haut. 7,5 - Larg. 8 cm 50 / 100 €
- 160. Tabatière** en corne, au couvercle monté sur charnière en laiton, sculptée en taille d'épargne de rinceaux feuillagés, de trois personnages les mains croisées et de Saint Pierre et Saint Paul.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 5,2 - Long. 7 cm 100 / 200 €
- 161. Quatre os sculptés.**
Une poignée sculptée d'un papillon et d'un cygne, un bougeoir orné d'une pensée circonscrite dans un rond perlé, un pot à tabac à deux bustes d'homme, un récipient à décor géométrique.
Fin du XIXe siècle.
Long. de 6 à 7,6 cm 50 / 100 €
Petits accidents.
- 162. Gobelet** en corne avec couvercle en liège sculpté en taille d'épargne. Décor fantastique et foisonnant figurant l'archange Saint Michel terrassant un démon, quatre saints personnages dont Saint Antoine de Padoue, un ostensorio entouré de deux anges, un loup attaquant un serpent ainsi que des motifs floraux et un soleil.
Espagne - Fin du XIXe siècle.
Haut. 7,3 cm 200 / 300 €
- 163. Tabatière** en corne blonde de forme ovale à rehauts polychromes, fin décor gravé sur le couvercle du Christ aux outrages dans un cartouche entouré d'angelots, cœurs et animaux à langues fourchues. Au revers, Adam et Eve sous l'arbre de la connaissance dans un cartouche entouré de deux têtes d'angelot. Sur la paroi, décor d'animaux, de quatre cœurs réunis par la pointe, de vases et d'un soleil. Dans un cartouche «ANNO D1088».
Espagne - Fin du XIXe siècle.
Long. 8,5 cm 150 / 250 €
Charnière accidentée.
- 164. Gobelet** en corne sculpté en taille d'épargne d'un décor fantastique représentant un personnage attaquant un loup, du Christ entouré des instruments de la Passion, de la Vierge, de saints personnages dans des nuées, d'une scène de la flagellation du Christ, de motifs floraux et d'animaux divers dont un serpent.
Espagne - Fin du XIXe siècle.
Long. 11,4 cm 200 / 300 €
- 165. Chausse-pied** en corne à décor de motifs floraux gravés.
Espagne - Fin du XIXe siècle.
Long. 25 cm 50 / 100 €
- 166. Tabatière** en corne avec couvercle et fond en bois, à décor gravé rehaussé à l'encre noire d'un couple de mariés et au revers d'un motif floral.
Hongrie - Fin du XIXe siècle.
Haut. 9 cm 100 / 200 €
- 167. Gobelet** en corne blonde à décor gravé rehaussé de jaune figurant Adam et Eve au paradis, une colombe apportant un pli, une bottine féminine, un soleil, un lion tenant dans sa gueule un panier, un toréador, un poisson, un coq, une architecture, des armoiries et l'inscription «Se pinto en el ano 1915».
Espagne - Salamanque - Début du XXe siècle.
Haut. 11 cm 150 / 250 €
- 168. Tabatière** en bois de cervidé, au couvercle monté sur charnière, sculpté d'un homme en buste vêtu d'un gilet à deux rangs de boutons. Au revers, un masque d'homme sculpté. A l'intérieur du couvercle la date 1828.
Angleterre - XIXe siècle.
Long. 11,5 cm 150 / 250 €
- 169. Dent de morse** à décor gravé rehaussé à l'encre noire, figurant Poséïdon et sa lyre chevauchant un dauphin et portant le poème «Oh Great Jehovah heed the Prayers Of we who hunt the whale And speed our harpoons straight Oh Lord Each voyage that we sail Make bold our hearts spread wide our fame Throughout the Seven Seas And blow our ships safe home upon A fair and gentle breeze».
Copie.
Long. 16 cm 50 / 100 €
- 170. Gobelet** en corne blonde sculptée d'une chasse à courre.
Angleterre - Fin du XIXe siècle.
Haut. 12 cm 50 / 100 €





171

180



176



174

172

175

173

172

171. Cinq gobelets de berger en corne à décor gravé de scènes religieuses, rupestres ou profanes.

Espagne - XIXe et première moitié du XXe siècle.

Haut. maximum 22 cm

100 / 200 €

172. Trois cuillères de mariage en corne à petits cuillerons et prises à décor gravé. Deux présentent un décor animalier. La troisième cuillère rehaussée de cire polychrome et ornée d'un couple sous une arcature.

Espagne, Salamanque - XIXe siècle.

Long. 9 cm

200 / 400 €

Attaques d'insectes et infimes réparations dans la corne.

173. Affiquet présent d'amour en os sculpté composé de quatre sabots à la base d'un dossiereret ajouré, de deux cœurs et au centre de l'aigle napoléonien sur un autel. Fronton surmonté de deux chiens formant passant.

Pays de Loire - XIXe siècle.

Haut. 7,5 - Larg. 3,6 cm.

200 / 400 €

174. Poinçon de couturière en os dont la prise agrémentée de cinq pendeloques en forme de gland est surmontée d'un oiseau.

Pays de Loire - fin du XIXe siècle.

Long. 13,8 cm

50 / 100 €

175. Deux affiquets en os à décor gravé rehaussé à la cire de couleurs en forme de corne à cage évidée. L'un est orné d'une Vierge, d'un ostensor, de motifs floraux, des instruments de la Passion et porte une inscription. L'autre, reperlé de croix simples ou à double traverse, est orné de motifs floraux et porte l'inscription «VivaMiDueno» (Longue vie à mon maître) et «Ano de 1813».

XIXe siècle.

Long. 15,6 cm - Long. 15 cm

200 / 400 €

176. Cuillère à crème en érable à cuilleron ovale doté d'une poignée oblongue ornée d'un rameau fleuri et d'un cœur en ajour, porte au revers l'inscription gravée «FRANCOIS GENOUD BERLIN 7 JANVIER 1879».

Suisse - XIXe siècle. Long. 19,5 cm

Un éclat au cuilleron.

Joint : un plioir à dentelle à décor de rosaces diversement traitées, Velay, et un casse-noisettes.

100 / 200 €

177. Corne de berger à jus de tabac sculptée en taille d'épargne d'un berger courtisant une jeune femme, tandis qu'un loup attaque un mouton. Un berger assis sur le timon de sa charrette et armé d'un fusil surveille le parc à moutons. En partie basse se profile une ville de part et d'autre du Christ en croix. Signée *Henri Etienne Berger* et datée *1889*.

Lorraine - Meuse - Fin du XIXe siècle.

Long. 22 cm

150 / 250 €

Manque le bouchon.

178. Poire à poudre en corne brune sculptée en taille d'épargne de frises géométriques entre deux bandeaux de fleurs stylisées. Rehauts de plaque de nacre et ébène en partie manquante.

Espagne - Fin du XIXe siècle.

Long. 27 cm

50 / 100 €

Manque le fond et un éclat.

179. Poire à poudre en corne sculptée en taille d'épargne d'un cavalier sabre au clair, d'une sirène et de motifs floraux et géométriques.

Espagne - Fin du XIXe siècle.

Long. 28 cm

100 / 200 €

Petits accidents.

180. Amulette en os sculpté d'une déesse de la fécondité. Le ventre, une hanche et une jambe sont percés de trous. Au niveau d'une épaule deux orifices pour le passage d'un lien.

Europe du Nord ?

Haut. 9,5 cm.

150 / 250 €

181. Sifflet sculpté figurant l'Empereur Napoléon Ier en buste portant des décorations, au revers marque gravée des initiales «IA» à l'ancre de marine.

Dieppe - XIXe siècle.

Long. 10 cm

200 / 400 €

182. Sifflet sculpté représentant une tête de fillette coiffée d'un bonnet, au revers marque gravée «R de B 237».

Dieppe - XIXe siècle.

Long. 10,5 cm

200 / 400 €

Fentes.

183. Sifflet sculpté figurant un homme à califourchon sur un tronc d'arbre feuillagé.

Dieppe - XIXe siècle.

Long. 11,5 cm

200 / 400 €

Légères fentes.

184. Sifflet sculpté figurant une tête de cheikh arabe, marque gravée à l'ancre de marine au-dessus du turban.

Dieppe - XIXe siècle.

Long. 14,5 cm

200 / 400 €

Légères fentes.

185. Sifflet sculpté figurant une jeune femme en buste.

Dieppe - XIXe siècle.

Long. 11,5 cm

100 / 200 €

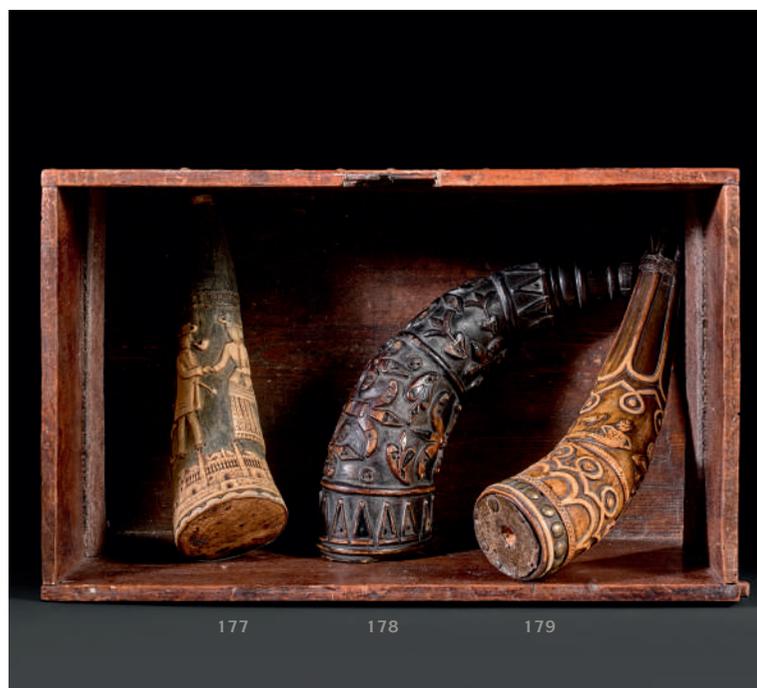
Cassé-recollé, fentes.

186. Sifflet sculpté d'une tête coiffée d'un chapeau, complétée d'une tresse en métal dotée d'une bélière.

Dieppe - XIXe siècle.

Long. 10,5 cm

150 / 250 €





187

188

189

190

191

187. Cuillère présent de mariage en bois sculpté, le cuilleron oblong est prolongé par un manche chantourné reperlé de deux cœurs.

XIXe -XXe siècle.

Long. 23 cm

50 / 100 €

Cassure au collet.

188. Cuillère liturgique en bois sculpté, le cuilleron en forme de cœur affléchi, le manche figurant une croix reperlée du trigramme «IHS» et d'un cœur. Riche ornementation de motifs cordés à l'avant et au revers. Porte la date 1857 gravée.

Pays alémanique - XIXe siècle.

Long. 21 cm

400 / 600 €

190. Cuillère présent de mariage en bois sculpté, le cuilleron creusé en forme de cœur prolongé par un manche terminé par trois pendeloques en forme de gland, il est gravé et ajouré d'un cœur surmonté de la Vierge Marie et d'un petit campanile avec personnage central.

Fin du XIXe siècle.

Long. 31 cm

200 / 400 €

191. Cuillère probablement en prunier, le cuilleron ovoïde prolongé par un manche sculpté de deux fleurs en épargne et de feuilles en ajour. Initiales «MLL».

Fin du XIXe siècle.

Long. 25 cm

200 / 400 €

Extrémité du manche accidentée.

189. Cuillère présent de mariage, le cuilleron ovoïde prolongé par un manche oblong reperlé de deux rosaces.

Pays de Galles - Fin du XIXe siècle.

Long. 20,5 cm

100 / 200 €



192

192. Quatre pièces.

Fourchette en bois à deux dents à décor de deux personnages superposés, l'un gravé, l'autre traité en ajour. Initiales à l'avant «JT» et au revers «OSM».
Europe centrale - circa 1950.

Long. 33 cm

Cuillère en tilleul au manche portant une inscription et sculpté de motifs floraux et de deux oiseaux en ajour.

Russie - circa 1950.

Long. 24,3 cm

Fourchette en bois à quatre dents, le manche représentant une femme de profil.

Grèce - circa 1950.

Long. 10,2 cm

Fourchette en bois fruitier à trois dents, sculptée de rosaces.

XXe siècle.

Long. 28 cm

200 / 400 €



193

193. Six cuillères en corne ou os.

Un modèle de Laponie en os de cervidé dont le cuilleron est gravé d'un renne.

Deux cuillères en corne découpée ou gravée provenant d'Espagne.

Une cuillère probablement roumaine en corne à décor gravé et rehaussé de cire de couleurs portant la mention «Anas.ia.Roman».

Une cuillère en corne dont le cuilleron est gravé d'un aigle bicéphale, le manche sculpté en épargne d'un personnage féminin surmonté d'un oiseau et de motifs floraux, portant une inscription au revers «BIBAMIDUENOMAGZA».

XIXe-XXe siècle.

Long. 10,3 à 32,7 cm

200 / 300 €

Réparations et petits accidents sur deux.



194

194. Louche en bois sculpté figurant dans le manche un homme nu empalé.
 Afrique, Congo ?
 Long. 38 cm 200 / 300 €
 Petit accident à la pointe.

195. Cuillère en buis au cuilleron ovale prolongé par un manche méplat sculpté d'un chasseur dans un médaillon.
 Grèce - début du XXe siècle.
 Long. 5,5 cm 200 / 400 €

196. Cuillère en poirier au manche terminé par un buste d'homme au dos gravé d'un cœur.
 Pays-Basque - Début du XXe siècle.
 Long. 20,3 cm 200 / 400 €

197. Cuillère à cuilleron discoïdal au manche figurant une Andalouse aux seins nus, vêtue d'une jupe à volants, d'une veste d'amazone et coiffée d'un chapeau.
 Espagne - Fin du XIXe siècle.
 Long. 15,2 cm 200 / 400 €

198. Couteau au manche en buis sculpté de scènes de l'Ancien Testament dont Adam et Eve, la grappe de Canaan et le sacrifice d'Isaac. Il est terminé par deux mains jointes et porte des inscriptions et une date peu lisibles. La lame en acier est insculpée d'un fleuron.
 Pays-Bas - Fin du XVIIIe siècle.
 Long. 26,5 cm 150 / 250 €
 La pointe de la lame émoussée.



195

196

197

198

199

199. Chausse-pied probablement en bois d'if dont le manche est sculpté d'un personnage portant un chapeau.
 Pyrénées ? - Début du XXe siècle.
 Long. 18,5 cm 100 / 200 €

200. Cuillère pliante d'apparat en buis, le manche sculpté en ajour d'une tête d'homme de profil, surmontée d'une hermine timbrée d'une fleur de lys. Dans un cœur les initiales «VHV» pour «Vive Henri V», le revers gravé «LXIII».
 Bretagne - XIXe siècle.
 Long. 19,3 cm 700 / 1 000 €

201. Cuillère en buis au cuilleron oblong prolongé par un manche sculpté d'un ostensor et gravé d'un cœur surmonté d'une croix.
 Bretagne - XIXe siècle.
 Long. 19,5 cm 100 / 200 €
 Un petit éclat.

202. Cuillère en buis au manche rehaussé d'un décor géométrique clouté à têtes en laiton.
 Bretagne - XIXe siècle.
 Long. 19,3 cm 200 / 400 €



200



201



202



203. Affiqet en bois sculpté figurant une femme en pied coiffée d'une longue tresse tenant un parapluie et une aumônière, reposant sur un socle.

Grèce - Début du XXe siècle.

Haut. 12,6 cm

100 / 200 €

204. Fusaïole en buis à décor double face de huit personnages en buste rayonnant autour de l'orifice central, en exergue une inscription.

Grèce - Fin du XIXe siècle.

Diam. 7 cm

100 / 200 €

205. Couteau de tisserand en noyer à décor géométrique gravé.

Grèce - Début du XXe siècle.

Long. 7,2 cm

50 / 100 €

206. Pipe probablement en buis, fourneau monoxyle figurant un homme accroupi coiffé d'une casquette, tenant entre ses mains le fourneau proprement dit figurant une tête d'homme barbu portant un képi. Le tuyau représente une femme nue surmontant une tête d'homme, embout en corne tournée.

France - XIXe siècle.

Long. 30 cm

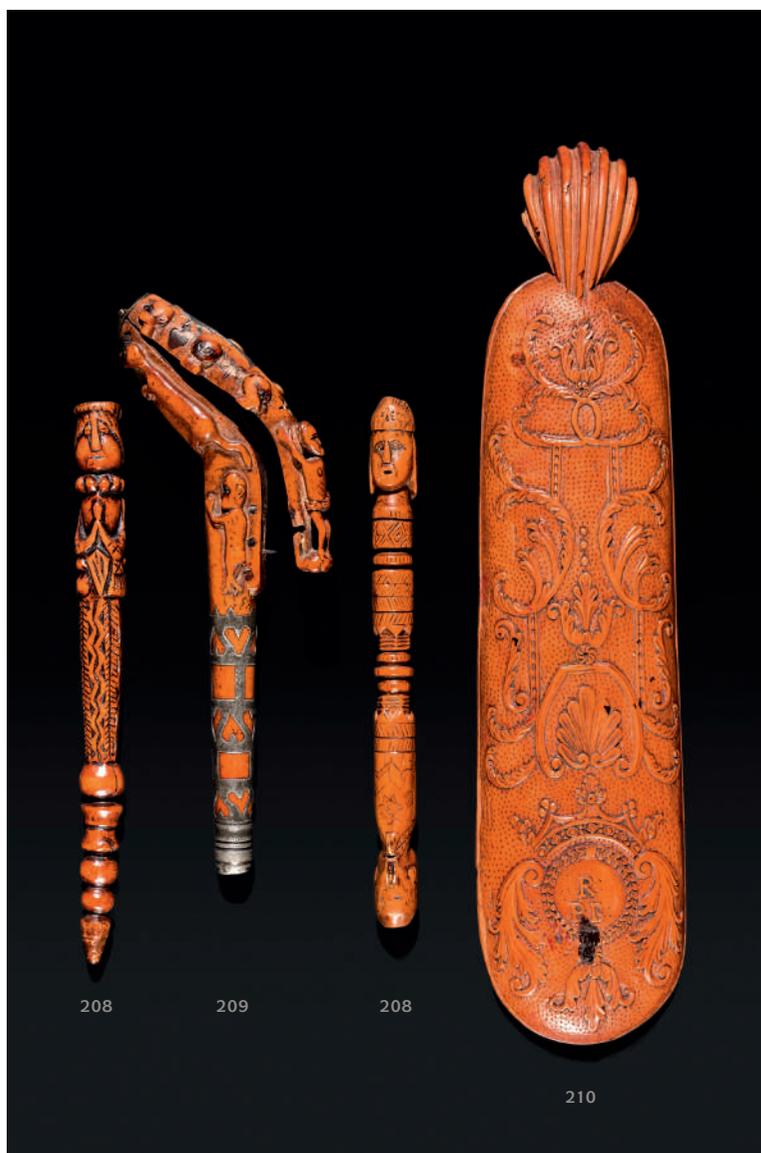
200 / 400 €

207. Affiqet de table en bois sculpté de deux femme adossées, sur le socle inscription et date «17/8/1919».

Grèce - Début du XXe siècle.

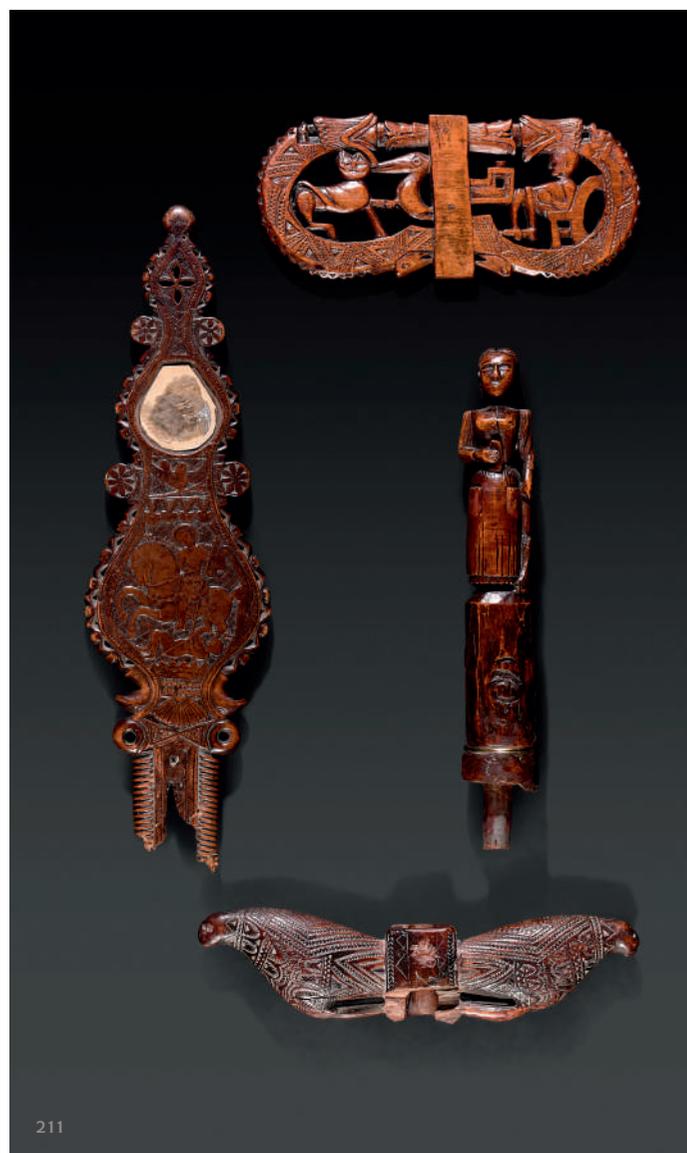
Haut. 10,2 cm

200 / 400 €



208. Deux affiquets anthropomorphes en buis sculpté. L'un décoré d'une figure à gaine terminée par un motif en cul-de-lampe. L'autre orné de deux bustes d'homme tête-bêche.
France - XVIIIe siècle.
Long. 19 et 18 cm 200 / 400 €
Fente sur l'un.

209. Étui à pipe formant reliquaire en buis sculpté de six visages, d'un renard et de quatre personnages dont l'un soufflant dans un cor. Il est rehaussé de petites incrustations de coeurs et d'étoiles en ébène. Le tuyau est agrémenté de bagues en étain dessinant trois rangs de cœur. Au centre d'un ostensor en étain se situe la relique sous verre.
Bretagne - Début du XIXe siècle.
Long. 19 cm 400 / 600 €



210. Râpe à tabac en buis à déversoir en forme de coquille sculpté de palmettes, fleurons et rinceaux feuillagés et initiales «RPB» dans une couronne de marquis. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Long. 31,5 cm 200 / 400 €
Manque son rapoir et fentes infimes.

211. Quatre éléments de quenouille.
Une tête de quenouille en forme de palmette sculptée de Saint Georges terrassant un démon.
Une traverse de quenouille sculptée et ajourée d'un personnage attablé et d'un chat accompagné d'un oiseau.
Une tête de quenouille sculptée d'une femme portant un tablier, tenant un pli dans une main et un balai dans l'autre.
Une traverse de quenouille à décor de deux oiseaux opposés.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. 19 à 31 cm 100 / 200 €
Accidents et manques.



212

213

214

215

212. Petite quenouille en bois fruitier rehaussé de polychromie, à cage en éclisse faisant office de hochet, sculptée d'un couple enlacé reposant sur un chapiteau.
Calabre - XIXe siècle.
Long. 36,5 cm 400 / 600 €
Manque une éclisse.

213. Petite quenouille en bois polychrome à cage en éclisse faisant office de hochet, sculptée de quatre personnages surmontés d'un cheval et son cavalier.
Calabre - XIXe siècle.
Long. 29,8 cm 400 / 600 €
Manque deux éclisses.

214. Petite quenouille en bois fruitier à cage en éclisse faisant office de hochet, surmontée d'une femme en pied tenant une aumônière.
Calabre - XIXe siècle.
Long. 32 cm 300 / 500 €

215. Petite quenouille en bois fruitier à cage en éclisse faisant office de hochet, surmontée d'une figure féminine en pied, les mains croisées.
Calabre - XIXe siècle.
Long. 27,4 cm 200 / 400 €

216. Quenouille à crochet en bois sculpté dont la hampe présente une femme en pied surmontée d'une palmette reperlée d'un visage entre deux volutes.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. 75 cm 100 / 200 €

217. Trois modèles de quenouille à crochet dorsal en bois sculpté.

La première lancéolée est sculptée d'un fin décor de rosaces, fleurs épanouies et divers motifs géométriques.

La seconde est surmontée d'un cartouche ajouré à décor d'un couple se tenant par la main.

La troisième en deux parties dont la tête en forme de palmettes ajourées est sculptée d'une rosace à décor de cœurs, de personnages et renards.

Grèce - Début du XXe siècle.

Long. 93 cm ; Long. 72,5 cm ; Long. 83 cm 100 / 200 €
Accidents et manques.

218. Trois quenouilles en bois sculpté dont la hampe surmontée de deux figures féminines, est agrémentée d'une traverse aux extrémités arrondies.

Le premier modèle comporte une traverse à décor de rosaces et d'un texte avec une date «28/7/84» gravés. Le second modèle possède une traverse ornée d'un couple en costume festif. La femme tient un pichet, l'homme une dague et un fusil. Au revers un panier garni d'oeufs dans une couronne de laurier et un coq. La troisième est pourvue d'une traverse à décor de rosaces et porte une date «11/2/32».

Grèce - Début du XIXe siècle.

Long. 83,5 cm ; Long. 81 cm ; Long. 82 cm 150 / 250 €
Sur l'une rosace en partie manquante.



219. Quatre affiquets en bois sculpté à figuration féminine.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. De 7,7 à 17 cm 100 / 200 €
Partie inférieure accidentée.

220. Petite quenouille en bois sculpté à rehauts pyrogravés d'un personnage en pied portant un chapeau.
Grèce - Première partie du XXe siècle.
Long. 25 cm 200 / 300 €

221. Affiquet en bois sculpté d'un poisson avalant le corps d'une femme assise sur une chaise dont la coiffe est surmontée d'un oiseau.
Grèce - Début du XIXe siècle.
Long. 30 cm 150 / 250 €

222. Affiquet en bois sculpté représentant une femme en pied vue de face, coiffée d'une longue tresse, les pieds inscrits dans un cartouche.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. 31,2 cm 150 / 250 €

223. Affiquet en bois sculpté représentant une femme de profil assise au dessus d'un motif chantourné à décor gravé.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. 31,5 cm 150 / 250 €

224. Affiquet en bois sculpté représentant une femme de profil tenant un éventail entre ses mains.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. 30 cm 150 / 250 €

225. Petite quenouille en bois sculpté de section ronde surmontée d'une femme en pied traitée en ronde-bosse.
Grèce - Première moitié du XXe siècle.
Long. 29 cm 100 / 200 €
Cassé-recollé.

226. Affiquet en bois sculpté représentant une femme en pied vue de face, les pieds inscrits dans un cartouche.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. 30,5 cm 150 / 250 €

227. Affiquet en bois sculpté figurant une femme assise sur un chapiteau soutenu par un animal stylisé.
Grèce - Début du XXe siècle.
Long. 33 cm 150 / 250 €





220

221

222

223

224

225

226

227



228



229



230



231



228. Quatre crochets de houlettes de berger serpentiformes en bois fruitier, sculptés de personnages ou figures animalières. L'un daté «10.1.59».
Grèce - Première moitié du XXe siècle.
Long. 9,5 à 13,5 cm 100 / 200 €

229. Quatre crochets de houlettes de berger serpentiformes en bois fruitier sculpté, l'un rehaussé de polychromie dont le serpent est terminé par une tête de chien, un autre modèle orné de deux trèfles à trois feuilles, un autre d'un portrait d'homme et d'un soleil circonscrit.
Grèce - Première moitié du XXe siècle.
Long. 10,5 à 13 cm 100 / 200 €
Réparation ancienne sur un des modèles.

230. Sept crochets de houlettes de berger serpentiformes en bois fruitier sculpté, certains datés 1947, 1950 et 1951.
Grèce - Première moitié du XXe siècle.
Long. 10 à 11,5 cm 100 / 200 €
Petits accidents.

231. Sept crochets de houlettes de berger serpentiformes en bois sculpté, certains rehaussés de polychromie, un modèle est doté d'un sifflet.
Grèce - Première moitié du XXe siècle.
Long. 11 à 13 cm 100 / 200 €

232. Houlette de berger en bois fruitier sculpté, le crochet figure une tête féminine dont la chevelure serpentiforme se termine par une tête de serpent.
Grèce - Début XIXe siècle.
Long. bâton 136 - Larg. crochet 4,5 cm 200 / 400 €

233. Trois houlettes de berger en bois fruitier aux crochets serpentiformes. L'une représentant un corps féminin issant de la gueule d'un serpent sous une tête de bélier. Elle est gravée d'une tête d'homme, de deux drapeaux enlacés sous une couronne, de la date 1949 et d'un texte «La Grèce a été victorieuse et elle le saura» / «La Grèce ne meurt jamais 1949» (en grec). Une autre est dotée d'un crochet figurant un serpent à queue feuillagée. La dernière est ornée d'un serpent et d'un personnage assis sur la queue, portant la mention «HAX».
Grèce - Première moitié du XXe siècle.
Première : Long. bâton 98 cm - Larg. crochet 12 cm
Deuxième : Long. bâton 106 - Larg. crochet 12,5 cm
Troisième : Long. bâton 80 cm - Larg. crochet 10 cm 200 / 400 €
Un éclat pour l'une.

234. Houlette de berger en bois fruitier sculpté rehaussé de cire de couleurs, le crochet figure un serpent dont émerge un corps féminin.
Grèce - Début XXe siècle.
Long. bâton 93 - Larg. crochet 9 cm 100 / 200 €
Fente



235

235. Deux chaises dites «stabelles» en noyer à quatre pieds divergents et plateau débordant.

L'une au dossiereret découpé et sculpté figurant un masque grotesque.

Allemagne du Sud - XVIIe-XVIIIe siècles.

Haut. 87 - Larg. 42 - Prof. 33 cm

L'autre au dossiereret décoré et sculpté figurant deux cœurs entrelacés.

Alsace - XVIIIe-XIXe siècles.

Haut. 88 - Larg. 43 - Prof. 32 cm

Restaurations.

200 / 400 €

236. Canne en bois fruitier écôté à rehauts peints en rouge, le pommeau sculpté d'un lion, d'une tête d'homme barbu coiffée d'une chéchia, d'un oiseau sur son nid et d'un lézard.

Fin du XIXe siècle.

Long. 95,5 cm

200 / 400 €

237. Canne en bois fruitier à fût écôté autour duquel s'enroule un serpent.

La poignée figurant une tête d'homme barbu et moustachu coiffée d'un bonnet. Il est accompagné d'un chien dont la queue fait office de sifflet.

Fin du XIXe siècle.

Long. 98 cm

200 / 400 €

238. Canne en bois fruitier dont la poignée en forme de tau est sculptée d'une tête de serpent et d'un homme nu allongé sur le ventre.

Fin du XIXe siècle.

Long. 92 cm

100 / 200 €

239. Canne en bois à rehauts polychromes, sculptée d'une paysanne portant un baluchon sur l'épaule et tenant une canne formant pommeau. Le fût sculpté de quatre registres illustrant la vie de la ferme avec une maison, des animaux et une jeune fille filant la laine.

Fin du XIXe siècle.

Long. 92 cm

200 / 400 €



236



237



238



239

240. Canne en bois fruitier sculptée de deux femmes nues superposées, l'une tenant un anneau entre ses mains, au revers un buste d'homme moustachu positionné entre ses jambes.

Fin du XIXe siècle.

Long. 92 cm

200 / 400 €

Cette canne, d'après le collectionneur F. A. Canavy, pourrait avoir été sculptée par Gauguin.

241. Canne en bois fruitier au fût pyrogravé, la poignée sculptée d'un triton barbu chevauchant un poisson à tête de monstre.

Fin du XIXe siècle.

Long. 90 cm

200 / 400 €

Manque un avant-bras.

242. Canne en bois fruitier sculptée d'un serpent s'enroulant autour du fût et dévorant un enfant, deux autres essayant de le sauver et prenant appui sur des consoles à figuration humaine. Le pommeau représente un chien assis sur une terrasse soutenue par deux têtes humaines.

Fin du XIXe siècle.

Long. 82 cm

200 / 400 €

243. Canne en bois sculptée de cinq personnages dont quatre soldats tenant une épée, le dernier étant un homme d'Eglise. La poignée sculptée en forme de serpent.

Fin du XIXe siècle.

Long. 98 cm

100 / 200 €

Accidents et manques.



240



241



242



243



248

244. Canne façonnée dans une racine de buis au fût en partie amati figurant une tête d'homme grotesque étranglée par un serpent.
Fin du XIXe siècle.
Long. 79 cm

200 / 400 €

245. Canne sculptée dans une racine d'une tête de chien et d'une tête d'homme, le fût orné d'un décor feuillagé, la poignée en forme de serpent.
Fin du XIXe siècle.
Long. 89 cm

200 / 400 €

246. Canne en buis dont la poignée représente une tête de chien et une tête d'homme tête-bêche.
Fin du XIXe siècle.
Long. 80 cm

200 / 400 €

247. Canne en bois fruitier sculptée d'une passementerie, d'une tête de femme et d'une tête d'homme portant un chapeau fleuri.
Fin du XIXe siècle.
Long. 86 cm

200 / 400 €

248. Deux chaises paillées en bois de conifère teinté, mouluré et sculpté en bas-relief, dossier ajouré à bandeau présentant trois colonnettes, quatre pieds réunis par des traverses.
Espagne - Début du XXe siècle.
Haut. 81 - Larg. 38 - Prof. 33 cm

100 / 200 €



244



245



246



247

Panneaux de charrettes siciliennes

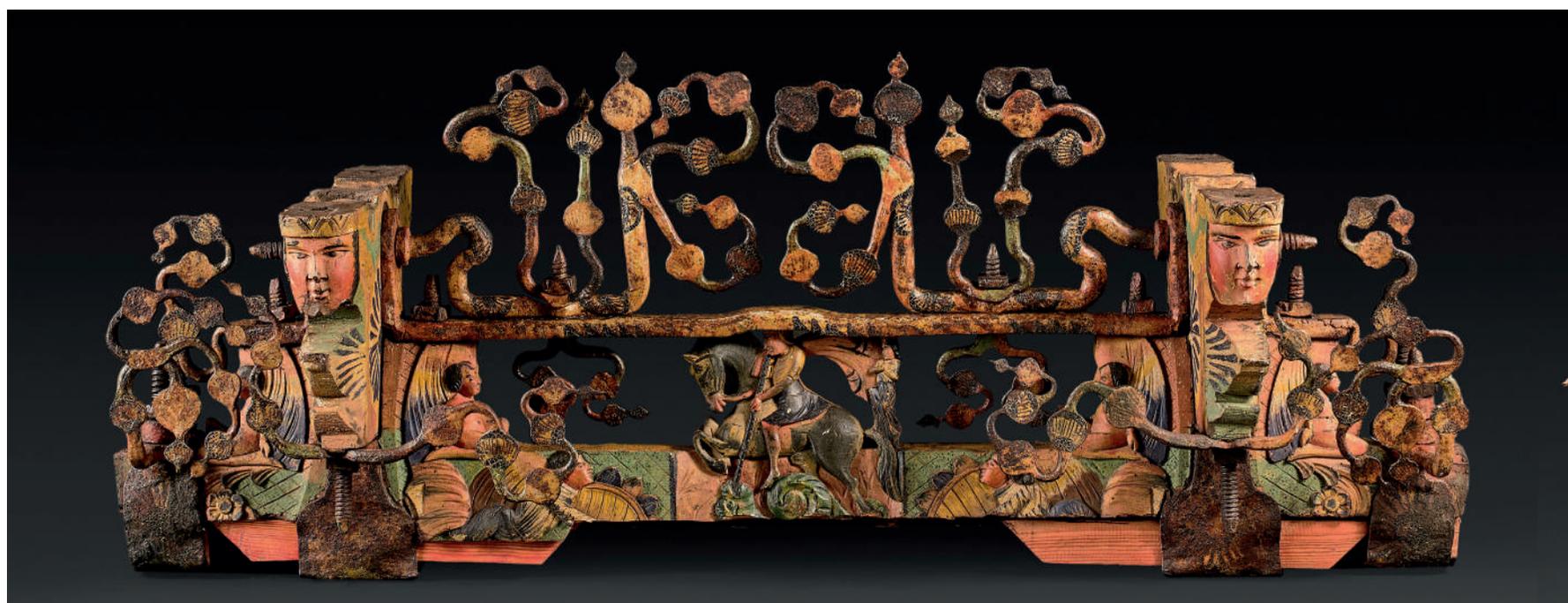
Cet ensemble a été présenté dans les expositions suivantes :

- Centre culturel du Brabant Wallon, Waux-hall de Nivelles, 9 janvier au 26 janvier 1988.
- «Contes, légendes et épopées», Centre culturel de la région de Mons : Mons, 10 mars au 2 avril 1995
- Bousu, 7 avril au 23 avril 1995
- Saint-Ghislain, 25 mai au 2 juin 1995
- Quaregnon, 24 juin au 24 juillet 1995.
- Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles, 2 juin au 5 juillet 1999.
- Galerie La Papeterie, Bruxelles entre 1990 et 2000 : Centre culturel La Posterie, Courcelles
- Festival du cinéma italien, Mons
- Festival du cinéma italien, Bruxelles.

249. Élément d'essieu d'une charrette en bois sculpté et peint en polychromie et fer forgé de style «palermitain». La partie bois décorée de Saint Georges terrassant le dragon entouré d'anges. Le couronnement en fer forgé également polychrome à décor floral.

Sicile - Première moitié du XXe siècle.

Haut. 41 - Long. 104 cm 200 / 300 €





250

250. Panneau latéral d'une charrette en bois sculpté et peint en polychromie de style «Palermitain». Le panneau de droite représente la bataille de Richard Coeur de Lion et le panneau de gauche son armée assaillie par les Sarrazins. Trois montants sculptés de têtes humaines. Signé Pellegrino et situé. Sicile - circa 1900. Haut. 70 - Long. 150 cm

300 / 400 €

251. Élément d'essieu d'une charrette en bois sculpté et peint en polychromie de style «Ragusain». Le couronnement et les étriers en fer forgé sont ornés de personnages et d'animaux dont anges, perroquets, lions, aigles et têtes d'homme. Sur la partie en fer forgé figure le nom «SALAFIA GIUSEPPE», la partie en bas étant signée : «BELLASA E ROSARIO COMISO». Sicile - Première moitié du XXe siècle. Haut. 35 - Long. 109 cm

300 / 500 €

Repeints.



251



252



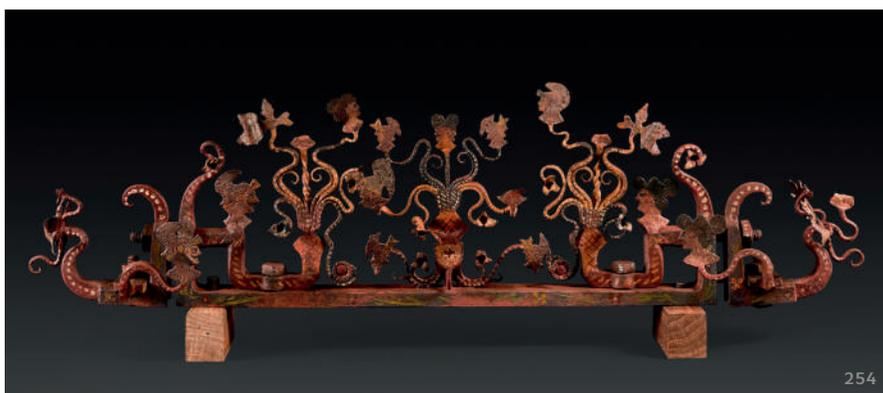
253

252. Panneau latéral d'une charrette en bois sculpté et peint en polychromie de style «Ragusain». Le panneau de gauche représentant l'arrivée d'Angélique à Paris, le panneau de droite le camp des Agricani. Deux montants sculptés, celui du centre en ferronnerie.

Sicile - Première moitié du XXe siècle.

Haut. 59 - Long. 120 cm

300 / 400 €



254

253. Couronne d'essieu en fer forgé de style «Ragusain», à décor figurant des arbres de vie en forme de cœur agrémentés de têtes de soldats et de têtes féminines.

Sicile - Première moitié du XXe siècle.

Haut. 30,5 - Long. 95,5 cm

100 / 200 €

254. Couronnement d'un essieu en fer forgé peint en polychromie à décor d'arbres de vie en forme de cœur ponctués de têtes de femme ou de têtes d'hommes casqués.

Sicile - circa 1900.

Haut. 21,5 - Long. 92 cm

150 / 250 €

255. Moucharabieh en bois tropical complété de deux volets montés à tenons.
Maghreb - XXe siècle.
Haut. 69 - Larg. 50 cm

100 / 200 €

256. Cadre mouluré en marqueterie de bois ronceaux.
XIXe siècle.

Haut. 92 - Larg. 79 cm.

100 / 200 €

257. Trois cadres en Tramp Art, le premier à baguettes traversantes, le deuxième à écoinçons rehaussés de cabochons sur fond de velours noir et brun, le troisième chantourné à écoinçons et boutons tournés.

Vers 1900.

Le premier : Haut. 23 - Larg. 20 cm

Le deuxième : Haut. 57,5 - Larg. 48 cm

Le troisième : Haut. 67 - Larg. 59 cm

100 / 200 €

258. Cadre en bois fruitier sculpté de motifs floraux et portant la date «1913», les montants assemblés à mi-bois.

Début du XXe siècle.

Haut. 37 - Long. 32,8 cm

50 / 100 €

259. Deux pièces :

- Cadre en bois en forme de cœur affléchi sculpté d'arbres de vie, de deux mains enlacées, de l'inscription «souvenir» (en grec) et de la date «1930».

Grèce - Première moitié du XXe siècle.

Haut. 24 - Larg. 17 cm (Cadre).

- Tableau en bas-relief en bois sculpté d'une Vierge à l'Enfant, daté 1918.

Crète - Début du XXe siècle.

Haut. 25 - Larg. 20 cm (Tableau)

50 / 100 €

Petit accident en partie supérieure du cadre.

260. Icône représentant le Christ Pantocrator, rizza en vermeil, le visage et les mains peintes sur bois au naturel.

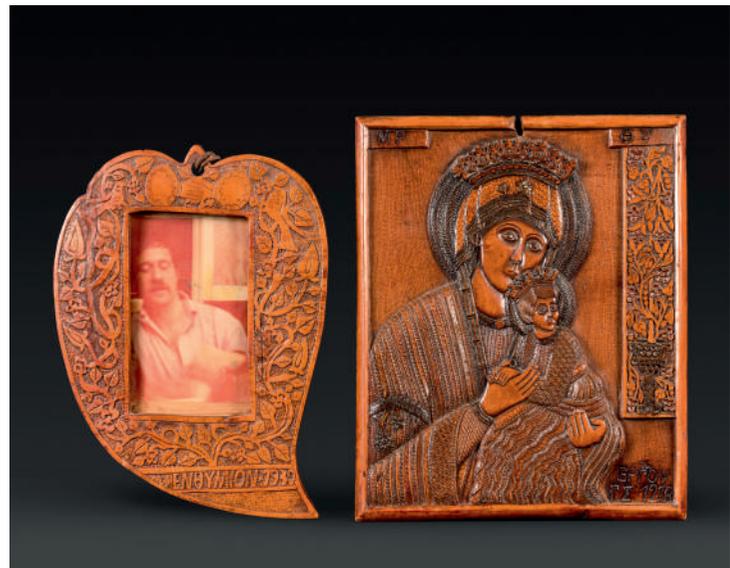
Russie - Fin du XIXe siècle.

Haut. 22,5 - Larg. 18 cm

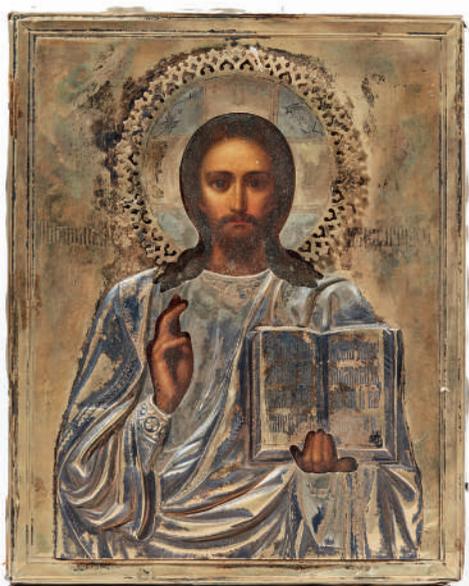
300 / 400 €



255 - 256 - 257 - 258



259



260



261. Hachoir en fer forgé figurant un renard se retournant, poignée à flasque en laiton chromé et galalithe grise.
Long. 25 cm

100 / 200 €

262. Hachoir en fer forgé figurant un pigeon, poignée à flasque en aluminium et laiton.
Début du XXe siècle.
Long. 29,5 cm

100 / 200 €

263. Hachoir en fer forgé figurant une femme nue agenouillée, poignée à flasque en galalithe rouge.
Début du XXe siècle.
Long. 31 cm

150 / 100 €

264. Buste d'un évêque en bois sculpté.
XIXe siècle.
Haut. 20 cm
Extrémité de la mitre réparée.

100 / 200 €

265. Porte-plume en bois sculpté figurant un personnage assis tenant un tonneau entre ses jambes.
XIXe siècle.
Haut. 17 cm
Petit accident.

150 / 250 €

266. Tête féminine de marionnette en bois sculpté polychrome, les yeux en verre émaillé.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 16 cm

50 / 100 €

267. Statuette d'un orant en bois peint en noir rehaussé de peinture argent.
Colombie - XXe siècle.
Haut. 21 cm
Un pied manquant et un autre cassé-recollé.

50 / 100 €

268. Casse-noisette en bois sculpté à décor polychrome figurant un homme assis, les mains posées sur les joues.
Alsace - Fin du XIXe siècle.
Haut. 24 cm
Poignée cassée et recollée.

400 / 600 €



267



268



264



265



266

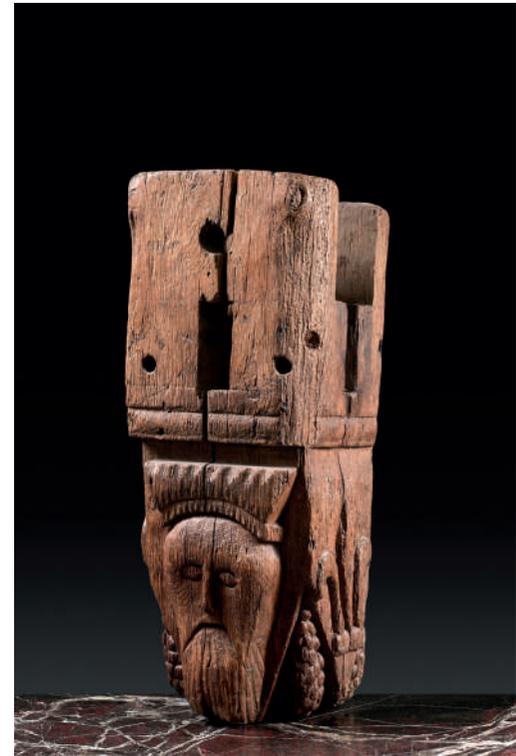


269

270

271

272



273



274

269. Barre de tonneau en noyer sculptée d'une sirène tenant une fleur, décor de fleurs et de petits poissons sur le flan, datée «1802» et initiales «12HL GH.B.V.A.B.».

Alsace - Début du XIXe siècle.

Long. 41 cm

200 / 400 €

270. Planche à calandrier en hêtre à décor polychrome sur fond noir, poignée en forme de cheval, ornée d'un blason stylisé d'une tulipe, d'une rosace. Porte la date 1801 et les initiales «MSD».

Pays scandinaves - Début du XIXe siècle.

Long. 67,5 cm

150 / 250 €

271. Grande cuillère présent de mariage probablement en merisier ornée de trois cuillerons surmontés d'un dossier sculpté de motifs floraux et contenant un miroir central.

Pays de Galles ? - XIXe siècle.

Long. 58 - Larg. 12,5 cm

100 / 200 €

Quelques accidents et réparations.

272. Moule à pain d'épice à décor double face d'un hallebardier et de Saint Nicolas.

Alsace - Fin du XVIIIe siècle.

Long. 36 - Larg. 21 cm

50 / 100 €

Nombreuses attaques d'insectes xylophages.

273. Sommet d'un poteau en chêne de maison à pans de bois formant chapiteau, sculptée d'une tête d'homme barbu et de deux fleurs de lys.

Bretagne - XVIe siècle.

Haut. 53 cm

200 / 400 €

274. Dix pièces comprenant deux cœurs ex-voto en tissu et velours brodés à décor de verroterie, six ex-voto en métal italiens ou grecs et un pique-épingle en feutrine brodée d'un Breton.

XIXe-XXe siècle.

50 / 100 €

Cœur en métal accidenté.

275. Chaise en noyer à décor de clous en laiton reprenant l'essentiel du répertoire ornemental impérial ainsi que des symboles amoureux : flèches entrecroisées, coeurs, trèfles, frises de grecques, rosettes et fleurons.

Bretagne - début du XIXe siècle.

Haut. 73 - Larg. 40 - Prof. 36 cm

400 / 600 €

Provenance : Ancienne collection du Président de la République Alexandre Millerand (1859-1943 - 1920-1924).

276. Cintre pour vêtement d'enfant en noyer et clous à tête en laiton, à décor double face de rosaces et palmettes.

Bretagne - XIXe siècle.

Long. 29,5 cm

100 / 200 €

277. Gilet de jeune garçon en drap noir brodé de fils de soie orange et jaune, à décor de plumes de paon et frises de fougère. Boutons en métal Art Déco.

Pays Bigouden - circa 1925.

Long. 58 cm

150 / 250 €

Manque deux boutons.

278. Six pièces en perlé dont une gourde à décor de paons, les armoiries à l'aigle bicéphale de l'Eglise orthodoxe grecque, deux coussinets de tête, deux ceintures - l'une à décor floral, l'autre à décor d'oiseaux et de portraits de femme.

Grèce - Début du XXe siècle.

100 / 200 €





279



280

279. Croix aux instruments de la Passion en bois d'essences diverses à rehauts polychromes. Treize attributs dont colonne, gant, tunique, lanterne, échelle, marteau et tenaille, éponge, lance, dés, calice et couronne d'épines.

Probablement de marine de Loire - Fin du XIXe siècle.

Fichée dans un socle en chêne mouluré probablement postérieur.

Haut. totale 144 cm

300 / 500 €

280. Statue de Saint Jean-Baptiste, un livre et l'agneau pascal en bois polychrome.

Pays Catalan - XVIIe siècle. Haut. 45 cm

300 / 500 €



281



282



283

281. Statue de Saint Jean en bois polychrome.

Pays Catalan - XVIIe siècle.

Haut. 57 cm

200 / 400 €

Accidents et manques.

282. Buste reliquaire d'une sainte femme en bois sculpté polychrome et or, reposant sur un socle chantourné à décor d'une frise d'acanthé, d'une guirlande de laurier retenue par des anneaux entre deux panneaux en faux marbre.

Italie - XVIIe siècle.

Haut. 64,5 - Larg. 35 cm

1 000 / 1 500 €

283. Vierge à l'Enfant en bois tenant une pomme dans sa main droite et l'Enfant Jésus de sa main gauche.

Espagne - XVIIIe siècle.

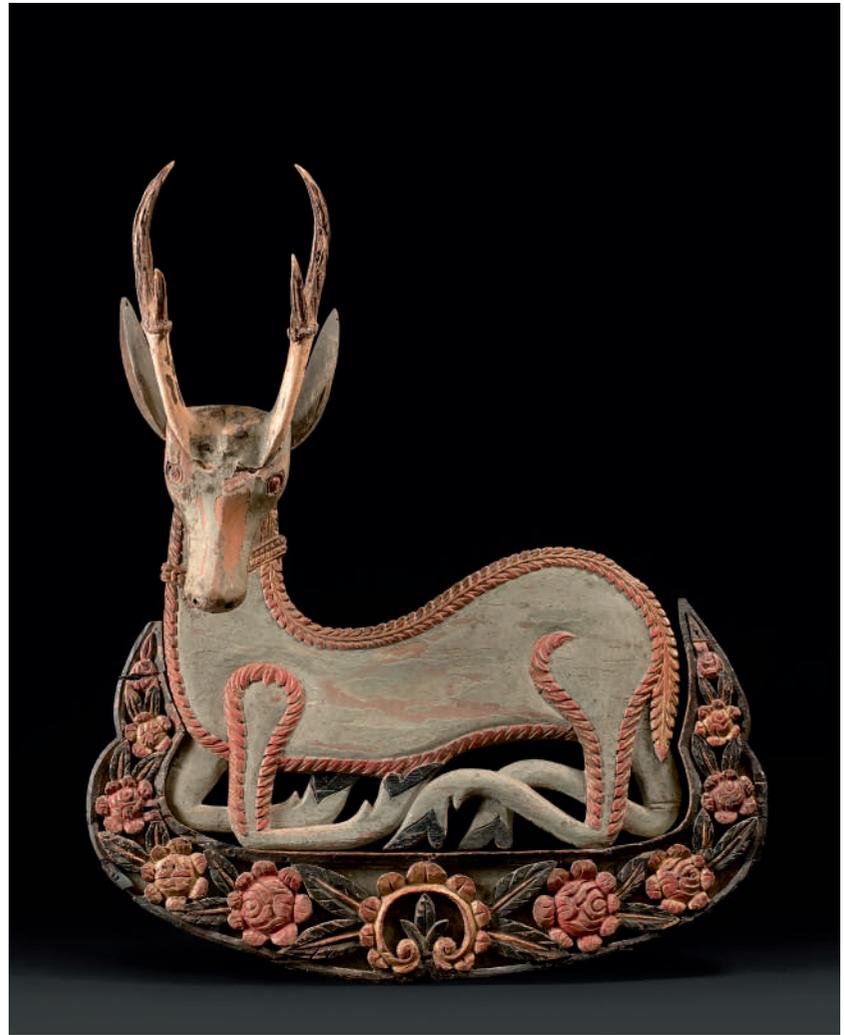
Haut. 56 cm

100 / 200 €

Trous d'insectes xylophage.



284



285



286

284. Figure d'applique en noyer sculpté figurant un homme coiffé d'acanthes tenant un écu peint en rouge sur lequel est apposé la mention en lettres dorées «Beati qui audiunt verbun dei» (bienheureux celui qui écoute la parole de Dieu : saint Luc XI-28).

XVIIIe siècle.

Haut. 51 cm

200 / 400 €

Tête cassée-recollée.

285. Ornement d'un pavillon de chasse en bois sculpté à décor polychrome d'un chevreuil couché, entouré de motifs floraux, les bois au naturel. Vallée de l'Adige ?

Haut. 56,5 - Long. 47,5 cm

200 / 400 €

Petits accidents et manques.

286. Sculpture double face d'un portrait d'homme barbu et moustachu et d'une tête d'homme caricaturé, le nez en forme de groin, bouche ouverte avec dents en os.

Grèce - Début du XXe siècle.

Haut. 22,5 cm

100 / 200 €



287

287. Masque de danse figurant un homme moustachu et barbu en bois sculpté. Il s'agit probablement d'un masque représentant un Espagnol pour la danse de la Conquista pratiquée au Guatemala. Début du XXe siècle.
Long. 21,5 cm 200 / 300 €
Trou de fixation au front.

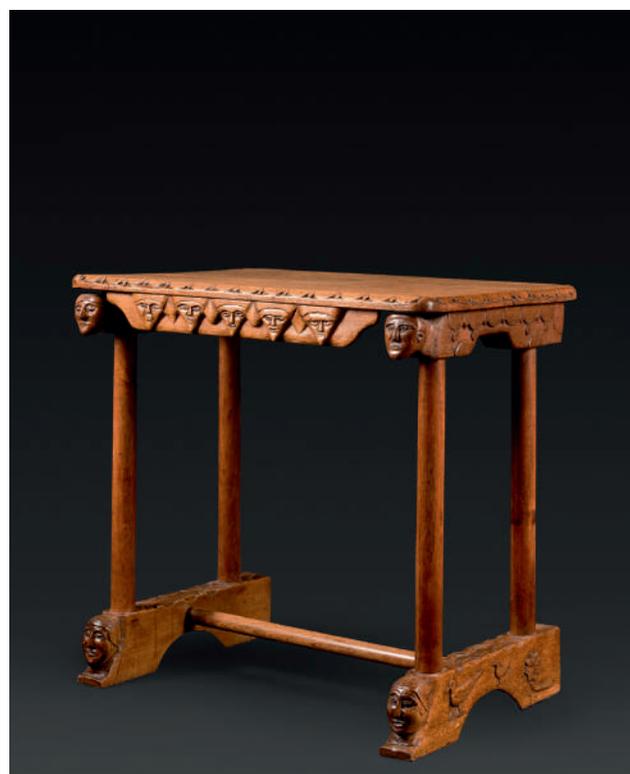


288

288. Élément d'applique en bois sculpté polychrome figurant le portrait en pied d'un shah d'Iran, probablement Nasser-ed-Din lors de son voyage en Europe. Fin du XIXe siècle.
Haut. 68 cm 300 / 500 €
Manque les bras.

289. Etagère au dossier chantourné polychrome à décor de deux lions soutenant un blason surmonté d'une couronne fermée. Balkans ?
Haut. 30,5 - Long. 93 cm 50 / 100 €

290. Table d'appoint en chêne montée sur quatre colonnettes reposant sur des patins sculptés de têtes d'homme, oiseaux, fleurs et branchages. Sous la tablette, la ceinture est sculptée de cinq masques anthropomorphes. Fin du XIXe siècle.
Haut. 48 - Long. 50 - Prof. 34,5 cm 200 / 400 €



290



291



293



292

291. Deux chaises en chêne, la première au dossier décoré d'une rosace, quatre pieds de section rectangulaire réunis par trois traverses, la deuxième à dossier et ceinture ajourés à entourage crénelé.

Haut. 89 - Larg. 32 - Prof. 30 cm

Joint : Petit guéridon en chêne à plateau hexagonal reposant sur six pieds en colonnettes réunis par des traverses.

Haut. 68 - Diam. 27 cm

100 / 200 €

Accidents

292. Chaise en bois teinté à dossier bandeau incurvé à riche ornementation en bronze de tête de caryatides et guirlandes, pieds antérieurs gaine, postérieurs sabres. Marque au pochoir « Jnt », numérotée ou datée « 1912 ».

Style Empire.

Haut. 95 - Larg. 46 - Prof. 45 cm

100 / 150 €

Manque l'assise.

293. STOCKMAN à Paris.

Mannequin de couture, piétement tripode à colonne balustre.

Haut. 160 cm

50 / 100 €

294. Buffet bas en bois fruitier mouluré et sculpté, ouvrant au-dessus par un abattant et deux portes en façade décorées de rosaces dans des cartouches, ceinture chantournée, entrée de serrure en laiton.

Travail régional

Haut. 56 - Larg. 72 - 38 cm

100 / 200 €

Accidents et restaurations.



294

TEXTILES



Expert textiles et tapis (n° 295 à 333) :

M. Frank KASSAPIAN

Tél. 06 58 68 52 26 - Courriel : frank.kassapian@yahoo.fr

295. Broderie Azemmour (Maroc).

Milieu du XXe siècle.

10 / 20 €

299. Serviette ottomane (Asie Mineure, Turquie).

Fin du XIXe siècle.

80 / 120 €

296. Originale broderie (Égypte).

Milieu du XXe siècle.

10 / 20 €

300. Original textile grec.

Vers 1930/1940.

10 / 30 €

297. Lot de onze Kilims (Nord Atlas, Tunisie, Afrique du Nord).

Milieu du XXe siècle.

100 / 200 €

301. Sac africain.

Milieu du XXe siècle.

10 / 20 €

298. Robe Quetta Baloutchistan.

Première moitié du XXe siècle.

50 / 70 €

302. Broderie Constanza.

Roumanie, première moitié du XXe siècle.

10 / 20 €

303. Robe d'enfant Gujarat (Inde). Vers 1940.	50 / 80 €	318. Tissu africain. Milieu du XXe siècle.	10 / 30 €
304. Serviette ottomane (Asie Mineure, Turquie). Fin du XIXe siècle.	80 / 120 €	319. Textile (Égypte). Milieu du XXe siècle.	10 / 20 €
305. Broderie de Fès (Maroc, Nord Atlas, Afrique du Nord) Vers 1920/1930.	50 / 70 €	320. Textile (Afrique de l'Ouest), Milieu du XXe siècle.	10 / 20 €
306. Originale broderie (Balkans). Vers 1940/1950.	10 / 20 €	321. Lot de ceintures (Afrique du Nord et de l'Ouest, Amérique centrale).	10 / 20 €
307. Broderie de Fès (Maroc). Première moitié du XXe siècle.	50 / 70 €	322. Lot de quatre tissus et coussin dans le goût Art Déco.	5 / 10 €
308. Original textile Sind (Pakistan entouré du Baloutchistan, du Penjab des Indes). Première moitié du XXe siècle.	80 / 120 €	323. Huipil (Amérique centrale, Guatemala). Milieu du XXe siècle.	80 / 120 €
309. Veste Sind (Pakistan). Première moitié du XXe siècle.	80 / 120 €	324. Huipil (Amérique centrale, Guatemala). Milieu du XXe siècle.	80 / 120 €
310. Huipil (petit haut ou blouse courte) Amérique centrale, Guatemala. Milieu du XXe siècle.	50 / 100 €	325. Tapis Rabat (Afrique du Nord, Nord Atlas). Milieu du XXe siècle.	30 / 50 €
311. Huipil (petit haut ou blouse courte) Amérique centrale, Guatemala. Milieu du XXe siècle.	50 / 100 €	326. Textile (Balkans). Milieu du XXe siècle.	10 / 20 €
312. Textile (Afrique de l'Ouest). Milieu du XXe siècle.	10 / 20 €	327. Broderie de Fès (Maroc). Première moitié du XXe siècle.	80 / 120 €
313. Serviette ottomane (Asie mineure, Turquie). Vers 1910.	20 / 30 €	328. Kilim (Nord Atlas, Maroc, Afrique du Nord). Vers 1940/1950.	50 / 80 €
314. Broderie (Amérique centrale, Guatemala), Milieu du XXe siècle.	30 / 50 €	329. Broderie de Fès (Maroc). Première moitié du XXe siècle.	40 / 60 €
315. Serviette Naxos (Grèce) Début du XXe siècle.	20 / 30 €	330. Lot de onze Kilims (Afrique du Nord, Maroc et Tunisie). Milieu du XXe siècle.	100 / 200 €
316. Original textile (Amérique centrale). Milieu du XXe siècle.	20 / 40 €	331. Chapeau Chine, fin du XIXe siècle.	30 / 60 €
317. Broderie (Balkans). Milieu du XXe siècle.	20 / 30 €	332. Besace Kilim verneh (Nord Atlas, Maroc). Première moitié du XXe siècle.	20 / 40 €
		333. Gilet d'homme (Balkans). Fin du XIXe ou début du XXe siècle.	200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères. 28,80% T.T.C. (24% H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE/ENCHERES LIVE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme www.drouot.com via le Live sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets adjudgés via la plateforme www.drouot.com et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : <https://drouot.com/hotel-drouot>). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.
13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjudgés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.

PROCHAINES VENTES

- 8 NOVEMBRE 2022 À 14H00

COLLECTION PIERRE LALLIER :
ART AFRICAÏN ET OCÉANIEN, ARTS D'ASIE
Hôtel Drouot - Salle 7

- 9 NOVEMBRE 2022 À 14H00

COLLECTION PIERRE LALLIER :
HAUTE-ÉPOQUE, ARCHEOLOGIE,
HISTOIRE NATURELLE
Hôtel Drouot - Salle 7

- 10 NOVEMBRE 2022 À 14H00

COLLECTION PIERRE LALLIER :
LIVRES ANCIENS, GRAVURES, DESSINS
Hôtel Drouot - Salle 7

- 25 NOVEMBRE 2022 À 14H00

BIBLIOTHÈQUE MARCEL LECOMTE
PREMIÈRE PARTIE : LIVRES ANCIENS,
ROMANTIQUES ET MODERNES
Hôtel Drouot - Salle 7

- 9 DÉCEMBRE 2022 À 14H00

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Hôtel Drouot - Salle 5

- 16 DÉCEMBRE 2022 À 14H00

TABLEAUX MODERNES
Hôtel Drouot - Salle 2



